

Una colección de ediciones de teatro antiguo español en la Biblioteca Provincial y Universitaria de Barcelona, por CARLOS M. CLAVERÍA y MIGUEL BATLLORI.

EL estudio bibliográfico de esta colección se inició, durante el curso de 1927-28, en la cátedra de Literatura española (curso de investigación), de la Universidad de Barcelona. Los trabajos de Carolina Benaprés, Ramon Aramon, Guillermo Díaz, José M.^a Juliá, Luis Nieto y reverendo José Serrano han constituido la base de esta bibliografía.

A nuestro profesor y a nuestros compañeros les corresponde — como a director y colaboradores — cualquier mérito que pudiera tener. Nuestra labor ha consistido únicamente en darle forma apta para la publicación.

Por las indicaciones manuscritas que se encuentran en los volúmenes, se deduce que todos proceden del Convento de San Francisco. Éste se hallaba al lado de la Muralla de Mar, en la plaza llamada primero de «les Barques», luego «de Sant Francesc d'Assís», y actualmente «del Duque de Medinaceli»,¹ y se le conocía por «el Monestir de fra menors», «el Convent gran de Sant Francesc» o «el Convent del Dormitori de Sant Francesc».²

Los catorce volúmenes de esta colección tienen — al parecer todos de la misma mano — esta nota manuscrita: «Es de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Barcelona», que era la biblioteca pública, pues además había otra particular de los frailes.³

En ocho de ellos — los I, IV, VI, IX, XI, XII, XIII y XIV — se halla otra, que indica haber pertenecido a don Francisco Amat Planella y de Gravalosa, conde de Castellar. Como que este título le fué concedido por el archiduque Carlos de Austria, del cual fué apasionado,⁴ podemos situar con bastante aproximación cronológica la fecha en que

1. ANDRÉS AVELINO PI Y ARIMÓN, *Barcelona antigua y moderna* (Barcelona, 1854), I, 567.

2. CAYETANO BARRAQUER Y ROVIRALTA, *Las casas de religiosos en Cataluña durante el primer tercio del siglo XIX* (Barcelona, 1915), I, 433.

3. BARRAQUER, *op. cit.*, I, 458.

4. Cf. CARRERAS BULBENA, *La Academia desconfiada y sos acadèmichs* (Barcelona, 1922), pág. 43.

fueron coleccionadas estas comedias.¹ Otro volumen — el v — en que no se halla la rúbrica del Conde de Castellar, debió pertenecer a una compañía de cómicos (de la primera mitad del xviii?).

Posteriormente, los libros pasaron a formar parte de la Biblioteca del Convento de Franciscanos, pero en un índice o catálogo de ésta, de 1718, no se encuentran mencionados estos volúmenes ni ningún otro de Comedias.² Una nota manuscrita, de un tomo de esta colección,³ que procede, seguramente, de una visita de los Inquisidores al Convento, parece indicar que ya formaban parte de sus fondos hacia el año 1771.

Este convento de «fra menors» fué incendiado y suprimido en 1835, y finalmente derruido en 1838. Gran parte de su rica Biblioteca pasó al ex Monasterio de San Juan de Jerusalén — en la desaparecida Riera de Sant Joan⁴ — en donde se formó la Biblioteca Provincial y Universitaria, que más adelante se trasladó al actual edificio de la Universidad, en donde estos catorce volúmenes — que contienen ciento ochenta y cinco comedias⁵ (doscientas dos impresiones) — llevan las signaturas 106-5-1

1. En el número 7659 de la colección Bonsoms de la Biblioteca de Cataluña, hemos hallado una composición suya. Copiamos a continuación el título de la obra y la poesía:

Festivos y magestuosos cultos que la ... Ciudad de Barcelona en 23 y 30. de Octubre 1686 dedicò à ... Santa Eulalia, motivados en la Extension del Rezo propio de la Santa, que obtuvo para toda España de ... Innocencio XI, con Decreto despachado en Roma en 31. de Agosto 1686 ...

p. 139 :

OCTAVA.

No siempre en lo profundo del respeto
esté de Eulalia el culto sumergido:
crezca la devoción con el conceto
à Heroicas virtudes tan devido.
Sean las flores simbolo discreto,
que Barcelona Illustre ha esparcido:
eternizando su culto en el cedro,
que doblan oy las llaves de San Pedro.

Don Francisco Amat y de Planella.

Esta Octava estava baxo una excellente Pintura de Santa Eulalia, a manera de Geroglífico, en que sobrepujo el Pinzel a la Pluma, y por él llevo el Premio de mejor Pintura.

2. *Index omnium qui in hac. Barchinonensis, S. P. N. Francisci, regalis cenobii, Bibliotheca, extant librorum ... Anno ... 1718.* 4 folios preliminares y 200 numerados. Dividido en catorce secciones (Bib. Prov. Universitaria de Barcelona, mss. 1-2).

3. En la comedia *Las lágrimas de David*, del presbítero mosaizante Felipe Godinez (x-2), que aparece clausurada por una hoja de papel blanco con la inscripción «Prohibida por el Edicto de 1771». Vid. pág. 255.

4. VÍCTOR BALAGUER, *Las calles de Barcelona en 1865* (Madrid, 1888), III, 62.

De la antigua Biblioteca Provincial y Universitaria de San Juan se conservan en la Universidad dos índices manuscritos : uno en forma de libreta y otro por papeletas.

5. En el número global de comedias se incluye el reducido número de autos, entremeses y loas. Se cita como comedia cualquier fragmento que de ella se contenga en la colección, por pequeño que sea.

a 106-5-14. El volumen 106-5-15 es la *Fama póstuma* a la vida y muerte de Lope de Vega.¹

En esta misma Biblioteca hemos encontrado, además, una edición de la *Cuarta parte de comedias de Lope de Vega*, Pamplona, 1624, con la cota 65-6-30;² nueve volúmenes de *Comedias sueltas de Calderón* (128-4-1 a 128-4-9) del siglo XVIII,³ y una *Sexta parte de comedias de Calderón*, Madrid, 1683 (132-2-33).⁴ Sin duda existirán algunas más.

En el catálogo manuscrito de la Biblioteca de San Juan — que en forma de libreta está en la de la actual Universidad — se hallan indicaciones de obras dramáticas españolas, con las antiguas signaturas; algunas deben corresponder a las seña-

1. FAMA | POSTVMA | A | LA VIDA Y MVERTE | DEL DOCTOR FREY LOPE FELIX | DE VEGA CARPIO. | Y ELOGIOS PANEGIRICOS A LA | INMORTALIDAD DE SV NOMBRE. | ESCRITOS | POR LOS MAS ESCLARECIDOS INGENIOS. | SOLICITADOS | POR EL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN | QUE | EL EXELLENTISSIMO SEÑOR | Duque de Sessa, Heroyco, Magnifico, y Soberano | Mecenas del que Yaze. | OFRECE, PRESENTA, SACRIFICA, Y CONSAGRA. | 56 | En Madrid, en la Imprenta del Reyno. Año de 1636. | *A costa de Alonso Perez de Montaluan, Librero de su Magestad.* Manuscrito : «Es de la Biblioteca de San Joseph de Barcelona de Carmelitas descalços». 12 folios preliminares y 231 numerados.

2. DOZE | COMEDIAS DE | LOPE DE VEGA CARPIO. | Familiar del Santo Oficio. | SACADAS DE SVS ORIGINALES. | QVARTA PARTE | DIRIGIDAS A DON LVYS FERNAN- | *dez de Cordoua, y Aragon, Duque de Sessa, Duque de Soma, Duque de Vaena, Marques de Poza, Conde de Cabra, Conde de Palamos, Conde de Oliuito, Vizconde de Iznajar, Señor de las Baronias de Velpuche, Liñola, y Calonge, gran Almirante de Napoles.* | Año 1624. | CON LICENCIA. | En Pamplona, por Iuan de Oteyza, Impresor del | Reyno de Nauarra. 4 folios preliminares, y del 81 al 264 numerados. En la portada están como marca las ruedas de Santa Catalina, patrona del Convento de Dominicos de Barcelona. Al principio faltan las comedias *Laura perseguida, Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón, El asalto de Mastique por el Principe de Parma* y los primeros folios de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*; al final los últimos folios de *Los embustes de Celauro, La fe corrompida y El Tirano castigado.*

3. Proceden de la Biblioteca Mariana, y consta cada uno de doce comedias *sueeltas*, a excepción del 128-4-8, en que sólo hay cinco. Son todas editadas por las Imprentas de Barcelona Surià-Sapera, del 1763 al 66, salvo uno o dos ejemplares impresos por Escuder. El 128-4-1 lleva, adosado a un folio de guarda, el retrato de Calderón, grabado por Fosman, procedente de una edición de Vera Tasis (COTARELO, *Ensayo*, 356).

4. SEXTA PARTE | DE | COMEDIAS | DEL CELEBRE POETA | ESPAÑOL | DON PEDRO CALDERON | DE LA BARCA, | CAVALLERO DEL ORDEN DE SANTIAGO, | Capellan de Honor de su Magestad y de los señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo, | SACADAS DE SVS ORIGINALES | QUE PVBLICA LA AMISTAD | DE | DON IVAN DE VERA TASSIS | Y VILLARROEL | *DEBAXO LA PROTECCION | DEL EXCELENTISIMO SEÑOR | Don Francisco Antonio Casimiro Aljonso Pimentel de | Herrera Ponce de Leon Velasco Quiñones y Benauides, | Conde-Duque de Benauente, Conde de Luna, | Marquès de Xauaquinto, | y Villa-Real, etc.* | CON PRIVILEGIO | EN MADRID : Por Francisco Sanz, Impresor del Reyno y Portero de Camara de su Magestad, Año de 1683.

En el folio preliminar de guarda, manuscrito : «Don Pedro Amor». De otra mano (repetido) : «Es de Don Francisco Amat y de Planella». En la portada, igualmente, manuscrito : «Es de la Biblioteca Mariana de S. Francisco de Barcelona»; y mas abajo : «Ex libris D. Francisci Amat et de Planella. Del Conde de Castellar». Al verso de la portada, el *ex-libris* impreso de don Francisco Amat. 9 folios preliminares y 332 páginas numeradas. Siguen (a manera de *suelta*) 23 folios numerados de la comedia *Para vencer a amor quieren vencerle*, que no acaba.

ladas anteriormente.¹ Lo mismo podemos observar en el catálogo por papeletas de aquella Biblioteca.²

Las comedias de esta colección se encuentran repartidas en ediciones de *partes* — completas y fragmentarias — y de *sueeltas*. En su descripción se han seguido, según los casos, procedimientos diversos:³

Si se trata de una *parte* completa que, por datos concluyentes — portada, orden de comedias, foliación, etc. —, puede identificarse con ediciones conocidas, la descripción se ha hecho de manera sucinta. Si es un fragmento de *parte*, también fácilmente identificable — por ser conocidas con detalle las ediciones o no haber más que una —, se indicarán sólo por su orden las comedias que lo constituyen, con la numeración de los folios en que empiezan y la transcripción del colofón, si lo hay. Cuando los fragmentos arrancados de una *parte*, sin portada ni colofón, no pudieran ser situados, por falta de datos, entre las ediciones conocidas, por ser varias o dudosas — ejemplo : los fragmentos de Calderón —, se procederá a la descripción de los mismos, con método similar al seguido en las *Comedias sueltas*.

En esta clase de ediciones hemos procurado dar los detalles más característicos: el título o portada y personajes de la obra — reproduciendo la misma disposición y tipos de imprenta —,⁴ situación de títulos de jornadas, versos iniciales o finales del folio o página en que las jornadas o actos empiezan,⁵ los titulillos que encabezan los folios o páginas, y, por último, el número de folios — con indicación de numeración fo-

1. Catálogo IV (Teatro) : Sección segunda : AGUIRRE, *Navidad de Zaragoza*, cuatro comedias en verso, Zaragoza, 1654 (1-6-271); CALDERÓN, *Colección de sus Comedias*, ocho tomos de varias ediciones y algunas del 1635 (res. 7-24 a 30); ID., *Sexta parte* de sus comedias, 1682; ID., *Comedias*, Barcelona, 1763, nueve tomos (1-8-272 a 280); ID., *Autos Sacramentales*, Madrid, 1690 (1-61-210); ID., *Autos Sacramentales*, seis partes en seis tomos, 1717 (1-7-305 a 310); ID., *Autos en seis tomos*, Madrid, 1715 y 1717 (res. 7-18 a 23); LOPE DE VEGA, *Parte décimotercera*, edición antigua (1-6-217); ID., *Parte décimocuarta*, Madrid, 1621 (res. 5-159); ID., *Parte cuarta*, Pamplona, 1624 (res. 5-160; debe ser el mismo ejemplar que en la moderna catalogación lleva la signatura 65-5-30); MATANZA, *Teatro de culpa y pena en Juicio particular de la Monarquía española*, drama en verso, Madrid, 1707 (1-7-193); CRISTÓBAL POMPEYO MESA, *Tragedia*, 1618 (1-12-216); MONTALBÁN, *La gran Comedia del Mariscal de Byron* (6-12-165); MORETO, *Segunda parte* de sus comedias, Valencia, 1676 (res. 7-61); SALAZAR Y TORRES, *Cítara de Apolo*, *Loas y Comedias diferentes*, Madrid, 1694 (res. 9-22). Sección cuartas *Flor de Entremeses*, *Bailes y Loas de varios autores*, Zaragoza, 1676 (1-8-621); *Entremeses y Loas antiguas* (1-10-407); LANINI, *Loa a la festividad de Nuestra Señora del Rosario* (1-11-325), y, además, varios libreto de óperas del siglo XVIII.

2. Colección de comedias varias antiguas, de diferentes autores, reunidas en tomos. Signaturas también de la Biblioteca de San Juan : 1-5-227; 1-6-298, 299, 315 y 407; 1-7-287; 1-8-290 a 304, y 1-10-427.

Comedias antiguas del siglo XVII (colección 1-8-687 y 688).

3. En carácter tipográfico más pequeño irá todo cuanto en la descripción de las comedias no pertenezca al texto descrito.

4. Dado el gran número de tipos mayúsculos diferentes que aparecen en los títulos, los hemos reducido a uno sólo.

5. En las ediciones numeradas los folios o páginas son citados por su número; por la signatura, en las no numeradas.

liada o paginada, si la llevasen¹ — y las firmas. En las ediciones fechadas transcribimos el colofón y el lugar en que se hallan. En todas estas indicaciones se conserva la ortografía.

Tal vez parecerán excesivamente minuciosas nuestras descripciones. Pero la identificación de las *suellas* es tan difícil si no se precisan sus caracteres distintivos, que hemos preferido pecar tal vez por exceso y ahorrar así a los demás las dudas que más de una vez nos han asaltado, ante las descripciones que de ellas suelen hallarse en la bibliografía teatral española.

En notas indicaremos cualquier detalle o característica — anotaciones o correcciones manuscritas, falta de folios, errores que hayamos podido anotar, existencia de otra comedia igual en la misma colección — de los ejemplares descritos.²

Para describir y sistematizar los materiales de esta colección, hemos creído conveniente dar a estos volúmenes una numeración convencional, así como a los elementos bibliográficos que los componen. En cifras romanas hemos numerado los catorce tomos de que consta, siguiendo el último de la signatura de la Biblioteca Provincial y Universitaria. Con cifras arábigas, dentro de cada volumen hemos señalado cada comedia, cuando son *suellas*; cuando está constituido por fragmentos de *partes*, numeramos cada uno de éstos, aunque conste de dos o más comedias; cuando es una edición completa de *partes*, cuyo contenido forma un solo cuerpo bibliográfico, para facilitar su cita se han numerado separadamente las doce comedias de que generalmente consta. La combinación de estas cifras será lo que nos servirá para citar comedias o fragmentos.

Inmediatamente después de la descripción de cada apartado, en tipo más pequeño, sigue una nota bibliográfica en que se indican las ediciones conocidas o descritas con que se pueden identificar, sean *partes*, fragmentos de ellas o *suellas*. En ocasiones, en las comedias *suellas* especialmente, la nota lleva noticia de todas las ediciones que hemos podido llegar a conocer, aunque no coincidan con la descrita. No encierra esto ninguna pretensión de agotar la bibliografía, pues estamos en la seguridad de desconocer gran número de ellas; sin embargo, consideramos de utilidad hacerlo así por la escasa importancia que hasta no hace mucho tiempo se les había dado. En estas notas se harán menciones frecuentes tanto de repertorios bibliográficos como de estudios especiales, que aparecen abreviados para mayor sencillez.³

Dos índices completan este estudio: uno alfabético de obras y otro de los autores

1. Cuando la edición de una comedia se hallase numerada en parte o sólo faltase la numeración de algún folio, la indicación de éstos se hará entre corchetes. Si hay error, lo hemos subsanado, si bien indicando entre paréntesis y a continuación el número erróneo.

2. No obstante éstas y las anteriores reglas, en algunos casos, para mayor claridad, se ha prescindido de ellas.

3. Las abreviaturas que se han dado a las obras citadas más frecuentemente son las siguientes:

BAE = *Biblioteca de Autores Españoles*. (Los volúmenes de esta Colección se indican con cifras arábigas, dejando las romanas para las páginas de los prólogos.)

CC = *Clásicos Castellanos* (Ediciones «La Lectura»).

BolAE = *Boletín de la Academia Española*.

citados. En el primero cada título irá acompañado de las cifras que permitan buscarlo en la descripción, y de una nota crítica que dé noticia de su autor o atribución; en este índice no se referirá a todos los títulos por los que se conoce una comedia, sino por el que aparece en la colección barcelonesa, o bien por el más comúnmente empleado en las ediciones. Asimismo los autos y entremeses; las loas van por el primer verso.

El segundo índice será un resumen de los autores que aparecen en las comedias y de los que son citados en las notas; todo él va referido al índice de obras.

Nuestro trabajo no se propone resolver ningún problema de historia literaria.

Ztschr = Zeitschrift für Romanische Philologie.

RevHisp = Revue Hispanique.

BACON, *RevHisp*, xxvi = *The life and dramatic works of doctor Juan Pérez de Montalván (1602-1638)*, por George William Bacon, en *Revue Hispanique*, xxvi (1912), págs. 1-474.

LB = *Catálogo bibliográfico y biográfico del Teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, por Cayetano A. de la Barrera y Leirado (Madrid, 1860).

BREYMANN = *Die Calderon-Literatur* por H. Breymann (Munich y Berlín, 1905).

CASTRO, *CC*, 2 = *Tirso de Molina I*, segunda edición, por Américo Castro, en *Clásicos Castellanos*, 2, «La Lectura»; Madrid, 1922).

COTARELO = *Tirso de Molina. Investigaciones bio-bibliográficas*, por Emilio Cotarelo Mori (Madrid, año 1893).

COTARELO, *BolAE* = *Don Juan Bautista Diamante y sus comedias*, por Emilio Cotarelo Mori, en *Boletín de la Academia Española*, III (1916), págs. 272-297 y 454-497.

— *Luis Vélez de Guevara y sus obras dramáticas*, por E. C. M., en *Bol AE*, III (1916), págs. 621-652, y IV (1917), págs. 137-171, 269-306 y 414-444.

— *Dramáticos españoles del siglo XVII: Antonio Coello y Ochoa*, por E. C. M., en *Bol AE*, V (1918), páginas 550-600.

— *Dramáticos españoles del siglo XVII: Álvaro Cubillo de Aragón*, por E. C. M., en *Bol AE*, V (1908), pág. 3-23 y 241-280.

COTARELO, *Ensayo* = *Ensayo sobre la vida y obras de D. Pedro Calderón de la Barca*, por E. C. M., parte primera (Madrid, 1924).

COTARELO, *Rojas* = *Don Francisco de Rojas Zorrilla. Noticias biográficas y bibliográficas*, por E. C. M. (Madrid, 1911).

KINKAID, *RevHisp*, LXXIV = *Life and Works of Luis de Belmonte Bermúdez*, por William A. Kinkaid, en *Revue Hispanique*, LXXIV (1928), págs. 1-260.

MONTESINOS = *Teatro Antiguo Español*, VI: *El Marqués de las Navas*, publicada por José F. Montesinos (Madrid, 1925).

PAZ = *Catálogo de las piezas de Teatro que se conservan en el departamento de manuscritos de la Biblioteca Nacional*, por A. Paz y Melia (Madrid, 1899).

PÉREZ PASTOR = *Bibliografía madrileña*, por Cristóbal Pérez Pastor, tres volúmenes (Madrid, 1891-1907).

RENNERT-CASTRO = *Vida de Lope de Vega*, por H. A. Rennert y Américo Castro (Madrid, 1919).

RENNERT = *The Spanish stage in the time of Lope de Vega*, por Hugo Albert Rennert (New-York, 1909).

RESTORI, *Coll. Parma* = *La collezione IV, CC 28033 della Biblioteca Palatina Parmense*, por Antonio Restori. «*Studj de Filologia Romanza*», dirigidos por E. Monaci, VI, fasc. 15 (1891), págs. 1-156.

RESTORI, *Saggi* = *Saggi di Bibliografia teatrale spagnuola*, por Antonio Restori (Ginebra, 1927).

RESTORI, *Ztschr* = *Recensiones de Antonio Restori a la edición de la Real Academia Española de las Obras de Lope de Vega*, en *Zeitschrift für Romanische Philologie*, XXII-XXXI (1898-1907).

SALVÁ = *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*, por Pedro Salvá y Mallén, tomo I. (Valencia 1872).

STIEFEL, *Ztschr* = *Notizen zur Bibliographie und Geschichte des spanischen Dramas*, por Arthur Ludwig

Como decimos al principio, es tan sólo un estudio bibliográfico emprendido con el deseo de dar a conocer los materiales, tan interesantes como poco conocidos, que nuestra Biblioteca Universitaria puede proporcionar a los investigadores del teatro español.

I

[106-5-1

Volumen encuadernado en pergamino. En el lomo : «Comedias.....» 4 folios de guarda; en el primero la signatura de la Biblioteca de la Universidad de Barcelona, y en el cuarto, manuscrito, el siguiente índice:

«Comedias diferentes — Tomo 22 | Argenis, y Poliarco | Apolo y Crimene | el vaso y la piedra | el primer Conde de Flandes | el doctor Carlino | el Cauallero | el Monstruo de los Jardines | el Sitio de Bredà | La defensora de la reina de vngria | La niñez del Padre Roxas | La razon vence al poder | La Aurora en Copacauana | Ganar por la mano el Juego | el Cerco de Santa Fé | Seneca y Neron.»

En la primera página impresa, manuscrito : «Del Conde de Castellar». De otra mano: «Es de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Barcelona».

Contiene:

1 pp. 191-242, de una *Segunda parte de comedias de Calderón*.

p. 191. — ARGENIS, | Y POLIARCO, | COMEDIA FAMOSA. | Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon | de su Real Palacio. | DE DON PEDRO CALDERON | *de la Barca*.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>Meleandro, Rey de Sicilia.</i>	<i>Poliarco.</i>
<i>Argenis su hija.</i>	<i>Arcombrotó.</i>
<i>Timoclea, Dama.</i>	<i>Arsidas.</i>
<i>Selenisa, Dama.</i>	<i>Eristenes.</i>

Stiefel, en *Zeitschrift für Romanische Philologie*, xv (1821), págs. 217-227; xxx (1906), págs. 540-555, y xxxi (1907), págs. 352-370 y 473-493.

STIEFEL = Recensión de *Klassische Bühnendichtungen der Spanien*, publicada por Max Krenkel (1 Calderón, (Leipzig, 1881), en *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, v (1884), págs. 239-40.

TEZA = *La collezione bolognese dei drammi spagnoli*, por Emilio Teza, en *Jahrbuch für Romanische und Englische Literatur*, 11 (1870), págs. 281-290.

TICKNOR = *History of Spanish Literature*, por George Ticknor, tres volúmenes (Boston, 1864).

TICKNOR-CAYANGOS = *Historia de la Literatura Española*, de G. Ticknor, traducida al castellano, con adiciones y notas críticas, por Pascual de Gayangos y Enrique de Vedia, cuatro volúmenes (Madrid, 1851-56).

No obstante estas abreviaturas, las obras que no sean de tan frecuente empleo, en determinadas ocasiones serán mencionadas por su título completo, incluso con pie de imprenta. Las que no vayan en el precedente cuadro de abreviaturas serán citadas convenientemente cuando sea ocasión.

Hianisbe, Reyna del Africa. *Lidoro.*
Dos Damas suyas. *Gelanor, criado de Poliarco.*

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Una columna. Termina : *Arcomb.*
 Buen viage; *Aora sale,*

p. 208. — Empieza : IORNADA SEGVNDA. Dos columnas.

p. 225. — Empieza : zelos tengo de tener. En la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de las páginas:

Pares : *Argenis, y Poliarco,*

Impares : *De Don Pedro Calderon de la Barca.*

Signaturas : M₆₋₈, N-O₈, P₇. Al pie de algunas páginas : Part. 2.

BREYMANN, 40, 42 y 45, cita las siguientes ediciones de esta *Parte*: 1.^a, 1637; 2.^a, 1641; 3.^a, 1682; 4.^a, 1686, y 5.^a, 1726, todas ellas de Madrid. LB, 50 y 51, conoce exclusivamente las 2.^a, 3.^a y 4.^a, y SALVÁ, I, 370, 371 y 373, sólo las 1.^a, 2.^a, 4.^a y 5.^a BREYMANN y LB dan la lista de comedias de las ediciones de 1637 y 1641, respectivamente, cuyo orden coincide en que *Argenis y Poliarco* está en segundo lugar, y como el fragmento descrito lleva la paginación 191-242, es evidente que no corresponde a ninguna de estas dos primeras ediciones. Las de 1682 y 1686 están formadas por las mismas piezas, pero en diferente orden, y como el aspecto exterior de la comedia descrita — papel e impresión — parece ser del siglo XVII, suponemos que debe ser de una de aquellas dos ediciones. Para la descripción de las dos tiradas de la 1.^a edición de 1637, vid. COTARELO, *Ensayo*, 185 y sigs.

2 ff. 243-268, de una *Cuarta parte de comedias de Calderón.*

Apolo y Climene. Le precede 1 folio con el recto en blanco, y en el verso empieza, manuscrita, la comedia, hasta empalmar con el texto impreso. No se describe la portada, por ser manuscrita.

f. 243. — Empieza : mandè, y soltando la rienda

f. 250. — Empieza : abierta, papando el fresco, En la segunda columna : IORDA-DA SEGVNDA. (*sic*)

f. 260 (por yerro 258). — Empieza : las culpes, Satiro, es fuerça En la segunda columna : IORNADA TERCERA. (*sic*)

En el encabezamiento de los folios.

Verso : *Apolo, y Climene,*

Recto : *De Don Pedro Calderon de la Barca.*

f. 268 v. — COMEDIA FAMOSA | EL GOLFO DE LAS SIRENAS. | EGLOGA PISCATORIA.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Alfeo pescador simple. *Vlises galan.*
Sileno pescador galan. *Anteo criado.*

<i>Lauro pescador viejo.</i>	<i>Dante criado.</i>
<i>Astrea villana.</i>	<i>Quatro Sirenas.</i>
<i>Celja villana.</i>	<i>Musicos pescadores.</i>
<i>Ascila caçadora.</i>	<i>Musicas villanas.</i>
<i>Caribdis deidad Marina.</i>	

Dos columnas. Termina : y al mar enojado, tanto

Signaturas : Ee₇₋₈, Ff-Hh₈. Al pie de algunos folios : 4. *Part.*

BREYMANN, 41, 42 y 45, conoce las siguientes ediciones : 1.^a, 1672 ó 1673 (el Privilegio es de 1672), reimpresas en 1674; 2.^a, 1682; 3.^a, 1683; 4.^a, 1684; 5.^a, 1688; y 6.^a, 1731, todas ellas de Madrid. LB, 51 y 52, cita solamente las de 1674, 82, 84 y 88, y SALVÁ, I, 371 y 373, las de 1688 y 1731. BREYMANN indica que de la 3.^a edición a la 6.^a están paginadas, pero no dice nada de las 1.^a y 2.^a, a una de las cuales debe pertenecer el fragmento descrito, pues, además, el orden de las comedias que dan LB y BREYMANN concede a las dos anteriores los lugares décimo y oncenso que pueden corresponder a los ff. 243-268. COTARELO, *Ensayo*, 326 y sig., que describe la de 1672, dice que la 1.^a también está paginada, y, además, el título de *El Golfo de las Sirenas* va acompañado de *fiesta de zarzuela*. Se trata, pues, de una 2.^a edición.

3 pp. 73-100, de la *Parte 29 de escogidas*; Madrid, 1668.

p. 73. — Seis últimos versos de *La razón vence al poder*. Juan de Matos Fragoso.¹

No se encuentra indicación de título ni autor, pero puede deducirse del orden que de las comedias de la *Parte 29* dan LB y SALVÁ, y del tercer verso de este fragmento.

El vaso y la piedra. Fernando de Zárate.

Al final sigue una hoja con el recto manuscrito, en que acaba *El vaso y la piedra*, y el verso en blanco.

pp. 273-324, de la *Parte 29 de escogidas*.

p. 273. — Final de *Ganar por la mano el juego*. Alvaro Cubillo de Aragón.²

El primer Conde de Flandes. Fernando de Zárate.

p. 324. — Empieza : *El Hamete de Toledo*. Tres Ingenios. (Burlesca.)

LB, 697, y SALVÁ, I, 408.

4 pp. 229-262, de la *Parte 47 de escogidas*; Madrid, 1681.

pp. 229. — Final de *Las Amazonas*. Antonio de Solís.

p. 230. — *El Doctor Carlino*. Antonio de Solís.

LB, 703, y SALVÁ, I, 413.

5 ff. 38-60, de una *Parte 19 de escogidas*.

f. 38. — *El Caballero*. Agustín Moreto.³

1. Vid. 1-10. Estos seis versos corresponden al final de 1-10, en que aparecen manuscritos.

2. Vid. 1-12, que le falta esta página.

3. Faltan los ff. 49 y 50. Vid. 11-4.

f. 60 v. — El Rey Don Sebastián. Francisco de Villegas.¹

Se conocen dos ediciones de la *Parte 19*: 1662 y 1663. LB, 694, describe las dos; SALVÁ, I, 405, y RESTORI, *Saggi*, 41, sólo la del 1663. El fragmento anteriormente descrito debe corresponder a esta última, porque la foliación coincide con la señalada en *Saggi*, de RESTORI, y es igual en todo a la comedia 11-4 de esta colección, que se encuentra en la *Parte 19* de 1663 completa.

6 ff. 47-69, de una *Cuarta parte de comedias de Calderón*.

El Monstruo de los Jardines. Precede 1 folio con el recto en blanco, y en el verso empieza, manuscrita, esta comedia.

f. 56. — Empieza : que este peñasco abrirà En la primera columna : SEGUNDA IORNADA.

f. 61 v. — Empieza : me dexes : viua que yo A línea entera : TERCERA IORNADA. Sigue una columna.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El Monstruo de los Jardines*,

Recto : *De Don Pedro Calderon de la Barca*.

f. 69 v. — Hacia el final : EL ENCANTO SIN ENCANTO, | COMEDIA FAMOSA

Personas que hablan en ella.

<i>Serafina dama.</i>	<i>Florante galan.</i>	<i>Franchipan criado.</i>
<i>Livia criada.</i>	<i>Dionis criado.</i>	<i>Astoljo, Gouernador, viejo</i>
<i>Laura dama.</i>	<i>Celio galan.</i>	<i>Fabio viejo. Musicos</i>
<i>Flora criada.</i>	<i>Arnesto galan.</i>	<i>Dos Caçadores.</i>
<i>Margarita dama</i>	<i>Enrique galan.</i>	<i>Vn viejete. —</i>

No hay título de jornada primera. Dos columnas.

En el número 2 hemos indicado las ediciones de esta *Cuarta parte*. En la lista de las comedias que de la edición *princeps* señalan BREYMANN y LB, *El Monstruo de los Jardines*, en tercer lugar, compatible con la foliación 47-69 del fragmento descrito. Asimismo, COTARELO, *Ensayo*, 326 y sig.

7 pp. 433-480, de una *Primera parte de comedias de Calderón*.

p. 433. — COMEDIA FAMOSA | EL SITIO DE BREDÁ.

Personas que hablan en ella.

<i>El Marques Espinola.</i>	<i>D. Gonçalo de Cordoua.</i>	<i>Conde Enrique de Vergas.</i>
<i>Alonso Ladron.</i>	<i>D. Luis de Velasco.</i>	<i>Principe de Polonia.</i>
<i>El Conde Iuan de Nasau.</i>	<i>D. Vicente Pimentel.</i>	<i>Iustino de Nasau.</i>

1. Vid. 11-5. Coinciden.

<i>Baron de Barançon.</i>	<i>Madama Flora.</i>	<i>Laura.</i>
<i>Pablos Ballon.</i>	<i>Alberto viejo.</i>	<i>Estela.</i>
<i>Marques de Belveder.</i>	<i>Carlos niño.</i>	<i>Vn Sargento.</i>
<i>D. Francisco de Medina.</i>	<i>Enrique de Nasau.</i>	<i>Vna Espia de villano.</i>
<i>D. Fadrique Baçan.</i>	<i>Morgan Ingles.</i>	<i>Vn Ingeniero.</i>

No hay título de jornada primera. Una columna. Termina : cinco mil y treientos que a venganças

p. 449. — Empieza : y la ciudad, y todo nos traéremos, En la primera columna: JORNADA SEGVNDA.

p. 466. — Empieza : menester desamparar En la segunda columna : TERCERA JORNADA.

En el encabezamiento de las páginas :

Pares : *El sitio de Bredà.*

Impares : *De Don Pedro Calderon.*

Signaturas : Ee-Gg, Al pie de algunas páginas : *Parte I.*

Conocemos de esta *parte* las siguientes ediciones, madrileñas : 1.^a, 1636; 2.^a, 1640; 3.^a, 1682; 4.^a, 1685; 5.^a, 1723, y 6.^a, 1726. BREYMANN, 39 a 44, las cita todas, pero la de 1723 con interrogante, la cual describe LB, 50, que menciona, además, las 2.^a, 3.^a y 4.^a En el *Catálogo* de SALVÀ, I, 370, 371 y 273, se encuentran solamente las de 1640, 1685 y 1725 con interrogante. La comedia descrita parece pertenecer a la edición de 1640, pues STIEFEL, en la recensión del vol. I de las obras de Calderón, publicadas por KRENKEL, hace notar que la edición de 1636 está foliada y la de 1640 paginada, siendo el papel de esta última, de inferior calidad, caracteres que coinciden con el fragmento descrito (*Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, v, 239). Fijándonos en lo dicho por STIEFEL, creemos que la indicación de BREYMANN señalando 3 folios y 278 páginas a la edición de 1636, es errónea, pues deben ser folios, ya que la edición de 1640, que contiene la misma comedia, consta de 520 páginas; parece no puede este fragmento corresponder a ninguna otra edición, pues lleva la paginación 433-480 y ocupa el lugar número 11, quedando 40 páginas para la última comedia, cálculo que no puede realizarse con las demás. La creencia en el error de BREYMANN nos lo confirma la descripción que de la edición de 1636 hace COTARELO, *Ensayo*, 178 y sig.

8 pp. 143-188, de la *Parte 29 de escogidas*; Madrid, 1668.

p. 143. — Final de Piramo y Tisbe. Pedro Rosete.

La defensora de la reina de Hungría. Fernando de Zárate.

Al final hay una hoja en cuyo recto termina, manuscrita, la comedia anterior; en el encabezamiento de éste, en vez del nombre de Fernando de Zárate, como en las páginas impresas, lleva el de Tres Ingenios de esta Corte.

LB, 697, y SALVÀ, I, 408.

9 ff. 121-137, de la *Parte 18 de escogidas*; Madrid, 1662.
La Niñez del Padre Roxas. Lope de Vega (1.^a parte).

LB, 693; SALVÁ, I, 405, y RENNERT-CASTRO, 500.

10 pp. 31-72, de la *Parte 29 de escogidas*; Madrid, 1668.
p. 31. — Final de El iris de las pendencias. Gaspar de Avila.¹

La razón vence al poder. Juan de Matos Fragoso.² Acaba manuscrita en el recto de un folio adherido, cuyo encabezamiento lleva el nombre de Fernando de Zárate en lugar del de Matos Fragoso.

LB, 677, y SALVÁ, I, 408.

11 ff. 188-216, de una *Cuarta parte de comedias de Calderón*.
f. 188. — COMEDIA FAMOSA | LA AVRORA EN COPACABANA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>Guascar, Inga Rey.</i>	<i>Piçarro.</i>
<i>Iupargui.</i>	<i>Almagro.</i>
<i>Glauca.</i>	<i>Candia.</i>
<i>Tucapel.</i>	<i>Marineros.</i>
<i>Vn Sacerdote.</i>	<i>Don Lorenzo de Mendoça, Conde de Coruña.</i>
<i>Guacolda.</i>	<i>Don Gerónimo Marañon, Gouernador.</i>
<i>La Idolatria,</i>	<i>Vn Dorador.</i>
<i>Vnos Indios.</i>	<i>Dos Angeles.</i>
<i>Vn Indio llamado Andrés.</i>	<i>Acompañamiento, y Musica.</i>
<i>Quatro damas.</i>	

No hay título de jornada primera. Dos columnas. Termina : festejos, que de dos causas f. 198 (por yerro 189). — Empieza la primera columna : IORNADA SEGVNDA. f. 206 v. — Empieza : *Desaparecen los dos en los dos arboles*. En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *La Aurora en Copacabana*.

Recto : *De Don Pedro Calderon de la Barca*.

f. 216 v. — Hacia la mitad : COMEDIA FAMOSA | EL CONDE LVCANOR.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>Lucanor.</i>	<i>Casimiro.</i>	<i>Flora.</i>
<i>Ptolomeo.</i>	<i>Pasquin.</i>	<i>Irene.</i>

1. A la petición de perdón, por parte del autor, en los últimos versos, se refiere el siguiente comentario manuscrito : «Yo no perdono porque es cansada friolera.»

2. Vld. 1-3, en que aparecen los seis últimos versos.

<i>Federico.</i>	<i>Rosimunda.</i>	<i>Liua.</i>
<i>Roberto.</i>	<i>Clori. Irisela</i>	<i>Vnos guardas.</i>
<i>Astolfo.</i>	<i>Estela.</i>	<i>Musica.</i>

No hay título de jornada primera. Dos columnas. Termina : los ceños desta espesura
Signaturas : X₈, Y-Z₈, Aa₈, Bb₄. Al pie de algunos folios : 4. *Part.*

Vid. la nota bibliográfica correspondiente al apartado 2 de este volumen.

12 pp. 231-272, de la *Parte 29 de escogidas*; Madrid, 1668.

Ganar por la mano el juego. Alvaro Cubillo de Aragón.¹ Empieza en el verso de un folio manuscrito que precede a este fragmento.

Sigue un folio en cuyo recto termina, manuscrita, la comedia.

LB, 697, y SALVÁ, I, 408.

13 *Suelta.*

[f. 1]. — COMEDIA FAMOSA. | EL CERCO DE SANTA FE, | E ILVSTRE
HAZAÑA DE GARCILASO DE LA VEGA. | *De Lope de Vega Carpio.*

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA:

<i>El Rey D. Fernando.</i>	<i>El Gran Capitan.</i>	<i>El Conde de Cabra.</i>	<i>Tarfe Moro.</i>
<i>La Reyna D. Isabel.</i>	<i>Hernando del Pulgar.</i>	<i>Tres Soldados.</i>	<i>Celimo Moro.</i>
<i>Doña Ana, Dama.</i>	<i>Martin Fernandez.</i>	<i>Vn Portuguès.</i>	<i>Alija Mora.</i>
<i>Doña Iuana, Dama.</i>	<i>Garcilaso de la Vega.</i>	<i>Algunos Moros.</i>	<i>Moros musicos.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Una columna. Termina : aunque le pese al tiempo, inmortal vivas.

f. 6 v. — Empieza : pues que Zayda la acompaña: A línea entera : IORNADA SEGUNDA. Siguen dos columnas.

f. 12 v. — Empieza : *Vase, y sale Tarfe, y Moros, que le vie-* En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El cerco de Santa Fe.*

Recto : *De Lope de Vega Carpio.*

16 folios numerados. Signaturas : A-D₄

RENNERT-CASTRO, 469, cita una *suelta* (Madrid, 1731 : Bib. Nac., T-2618, y Parma).

14 *Suelta.*

A₁. — SENECA, Y NERON. | COMEDIA | FAMOSA, | DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.²

1. Vid. 1-3, en que hay una página final que corresponde aquí.

2. En la parte superior izquierda, manuscrito : 3037.

Personas que hablan en ella.

<i>Neron Emperador.</i>	<i>Afranio, amigo de Seneca.</i>	<i>Irene dama.</i>
<i>Otauia su muger.</i>	<i>Oton criado de Neron.</i>	<i>Iulia criada.</i>
<i>Seneca de barba.</i>	<i>Pasquin gracioso.</i>	

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : que no del rayo al castigo?

B₂. — Empieza : porque tus meritos sean En la segunda columna : IORNADA SEGVNDA.

C₃ v. — Empieza : *Sen Seguidnos*, En la primera columna : IORNADA TERCERA En el encabezamiento de los folios.

Verso : *Comedia famosa, Seneca y Neron.*

Recto : *De Don Pedro Calderon de la Barca.*

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄

En la última página impresa del volumen, manuscrito : «De Don Francisco Amat, Conde de Castellar».

Siguen 3 folios de guarda.

II

[106-5-2

Volumen encuadernado en pergamino. En el reverso de la cubierta, manuscrito: «Es de la Biblioteca Mariana del convento de San Francisco de Barcelona», y en el f. 1: «Es del Convento de San Francisco de Barcelona».

[Parte diez y nueve de | Comedias | Nuevas y escogidas de los | mejores Ingenios de | España. |] De[dicadas al Señor Don Francisco Lopez |] de Zuñig[a la Cerda y Tobar | Marques de Baydes, Conde de Pedrosa, marques [] de H[uelamo, Señor de las nueve Villas del Estado de Zuñiga y Tobar | Cavallero del Orden de Santiago, etc. |] (Blason del Marques) | Con Privilegio. | En Madrid, por Pablo de Val. Año de 1663. | [A c]osta de Domingo Palacio y Villegas, merc[a]der de [li]bros. Vendese [en |] su casa, frontero de San[t]o T[omas.]

[f. 2 prel.] — Dedicatoria de Domingo de Palacio y Villegas.

[f. 3 prel.] — Aprobación de Fray Plácido de Aguilar (Madrid, 21-x-1662).

[f. 3 v. prel.] — Censura de Fray Gabriel Gómez de Losada (Ibid., 18-x-62).

Licencia del ordinario García de Velasco. Por su mandado, Pedro Palacio (Ibid., 18-x-62).

[f. 4 prel.] — Suma de la Tasa (Ibid., 7-III-63). Fe de erratas (Ibid., 6-III-1663). Suma del Privilegio.

[f. 4 v. prel.] — Tabla de las comedias.

Contiene:

1 El Alcázar del Secreto. Antonio de Solís, f. 1.

- 2 Travesuras de Pantoja. Agustín Moreto, f. 1 (*La gran Comedia de las travesuras de el valiente Pantoja de Don Agustín Moreto*, en el texto).
- 3 San Froilán. Un Ingenio de esta Corte, f. 16 (*Comedia famosa El Segundo Moyses San Froylan de Don Iuan de Matos Frago*, en el texto).
- 4 EL Caballero. Agustín Moreto, f. 38.¹
- 5 El Rey Don Sebastián. Francisco de Villegas, f. 61 v.²
- 6 En el sueño está la muerte. Jerónimo Guedeja Quiroga, f. 77 v.
- 7 Los siete durmientes. Agustín Moreto, f. 98.
- 8 Los dos filósofos de Grecia. Fernando de Zárate, f. 115 v.
- 9 La lealtad en las injurias. Diego de Figueroa y Córdoba, f. 137.
- 10 La Reina en el Buen-Retiro. Antonio Martínez, f. 154.
- 11 Mudarse por mejorarse. Don Fernando de Zárate, f. 172 v.
- 12 Celos aun del aire matan. Pedro Calderon, f. 194.

4 folios preliminares sin numerar y 212 folios numerados, de los que faltan el último.
 Signaturas : A-Z₈, Aa-Cc₈, Dd₁₋₃.

LB, 694, y RESTORI, *Saggi*, 41, describen esta *parte*. RESTORI hace constar la diferencia de las ediciones por él vistas con la de LB. El ejemplar de la Universidad de Barcelona tiene su portada muy deteriorada, pero por lo que de ella se conserva parece coincidir con la descrita por RESTORI, tanto, que lo que de ella se ha suplido se ha tomado de dicha descripción; sin embargo, presenta alguna diferencia, atribuible tal vez a error de transcripción del investigador italiano. El impresor aparece en el ejemplar de la colección italiana con el nombre de Domingo de Palacio, y en el de la de Barcelona solamente Domingo Palacio; en los folios preliminares, la censura de F. Gabriel Gómez de Losada no existe en las mencionadas descripciones. El orden de comedias y su foliación coincide. También SALVÀ, I, 405, describe una edición de esta parte, pero de sus indicaciones no puede deducirse nada aclaratorio.

III

[106-5-3

Volumen encuadernado en pergamino. En el lomo : «Comedias varias». En el reverso de la cubierta, la signatura de la Biblioteca Provincial Universitaria, que se repite en el folio primero.

[Parte Treynta vna, de las meiores comedias, que hasta oy han salido. Recogidas por el Dotor Francisco Toriuo Ximenez. Y a la fin va la Comedia de Santa Madrona, intitulada la viuda tirana, y conquista de Barcelona. En Barcelona, 1638, en la emprenta de Iaime Romeu. A costa de Iuan Saperu, Mercader de libros.

Aprobacion, 22 Junio 1638. Privilegio en catalan, del virrey Conde de Santa Coloma, 9 Noviembre 1638.]

1. Vid. 1-5.
2. Vid. 1-5.

Contiene:

- 1 Darles con la entretenida.
- 2 Con quien vengo, vengo.
- 3 Celos, honor y cordura.
- 4 Contra valor no hay desdicha.
- 5 El silencio agradecido.
- 6 El Conde de Sex.¹
- 7 El valeroso Aristómenes, Mesenio.²
- 8 El valiente negro en Flandes.
- 9 Los amotinados en Flandes.³
- 10 Santa Isabel, Reina de Portugal.
- 11 Los trabajos de Job.⁴
- 12 Vida y muerte de Santa Madrona, intitulada la Viuda Tirana y conquista de Barcelona.

Ninguna de las comedias lleva el nombre de su autor.

Consta de 474 folios numerados, faltando los últimos.⁵

Signaturas : A-Z₈, Aa-Mm₈, Nn₇ [Nn₈, Oo₂].

Fáltale a este ejemplar la portada. Lo indicado entre corchetes es una reconstrucción a base de las descripciones incompletas de LB, 685, y SALVÁ, I, 414, que se diferencian en ortografía y otros detalles. Este último dice que es edición muy rara y cree que LB no la tuvo en sus manos. También SALVÁ da la paginación : 4 hojas preliminares y 277 folios, de los que faltan aquéllas y los tres últimos. Descrita, asimismo, por TICKNOR-GAYANGOS, IV, 412, y citada por TICKNOR, III, 444, y por COTARELO, *Rojas*, 130.

IV

[106-5-4

Volumen encuadernado en pergamino con indicaciones ilegibles en el lomo. 4 folios de guarda en blanco. En la primera página impresa, manuscrito : «Del Conde de Castellar». De otra mano : «Es de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Barcelona».

[El Fénix de España, *Lope de Vega Carpio*, familiar del Santo Oficio. *Octava parte de sus comedias*, con Loas, Entremeses y Bayles. Dirigidas a Don Luys Fernandez de Cordoua, Cardona y Aragon, Duque de Sessa, Duque de Soma, Duque de Baena,

1. Vid. xiv-7.

2. Vid. xii-11.

3. Vid. vii-4 y xii-10.

4. Vid. x-12.

5. La numeración del f. 103 se repite; error que se salva pasando del 107 al 109.

El encabezamiento del f. 162, correspondiente a la comedia *El valiente negro en Flandes*, está cambiado por el de *El valeroso Aristomenes Mesenio*, de la anterior; error corregido en manuscrito.

Marqués de Poza, Conde de Cabra, Conde de Palamós, Coude (?) de Oliuito, Vizconde de Iznajar, Señor de las Baronías de Velpuche, Liñola y Calonge; gran Almirante de Napoles. 73. Año (*Ens.*) 1617. Con licencia. En Barcelona, por Sebastián de Cormellas, al Call, y a su costa.]

Tabla de Comedias. Tasa (Madrid, 9-xii-1616). «Este libro corresponde con su original» (4-xii-16). Aprobación del Lic. Alonso de Illescas (Madrid, 16-vi-16). Aprobación del Maestre Espinel (Madrid, 26-vi-1616). Aprobación del Maestro Fray Tomás Roca (Barcelona, 28-vi-1617). Imprimatur. Dedicatoria del librero Miguel de Siles al Duque de Sesa.

Contiene:

Comedias de Lope de Vega:

- 1 Despertar a quien duerme, f. 1.
- 2 El anzuelo de Fenisa, f. 21.
- 3 Los locos por el cielo, f. 45.
- 4 El más galán portugués, Duque de Verganza, f. 69.
- 5 El Argel fingido y renegado de amor, f. 89.
- 6 El postrer godo de España, f. 115.
- 7 La prisión sin culpa, f. 137.
- 8 El esclavo de Roma, f. 159.
- 9 La imperial de Otón, f. 181.
- 10 El vaquero de Moraña, f. 203.
- 11 Angélica en el Catay, f. 225.
- 12 El Niño inocente de la Guardia, f. 249.

Entremeses:

- 13 Entremés famoso de los invencibles hechos de Don Quijote de la Mancha. Francisco de Avila, f. Oo₁.
- 14 Entremés famoso del triunfo de los coches. Gabriel de Barrionuevo, f. Oo₆.
- 15 Entremés, famoso del Mortero y Chistes del Sacristán. Francisco de Avila, f. Pp₃ v.

Loas:

- 16 Loa en alabanza de la vanidad (Habrà cosa de dos días), f. Pp₇ v.
- 17 Otra loa (Pariendo juró Pelaya), f. Pp₈.
- 18 Otra loa (Después que el famoso César), f. Qq₁.
- 19 Otra loa (Muertes, enojos, agravios), f. Qq₂ v.

[*Bailes:*

- 20 Baile...
- 21 Baile de la Mesonerica.

22 Baile del Pásate acá compadre.]

4 folios preliminares. 268 foliados. Signaturas : A-Z₈, Aa-Mm₈, Nn₄. 20 sin foliar. Signaturas : Oo-Pp₈, Qq₄. A este ejemplar le faltan la portada y los dos últimos folios; en la descripción de aquella seguimos LB.

Al final 2 folios de guarda en blanco.

Descrita por LB, 441, y por SALVÁ, I, 540, que dice que es un ejemplar muy raro; RENNERT-CASTRO, 448, cita esta edición, dando solamente la lista de las comedias de Lope de Vega, y señala dos ejemplares de la Biblioteca Nacional correspondientes a las signaturas Ti-93₈ y R-1410. De esta parte hay una edición madrileña del mismo año, que señala RENNERT-CASTRO, 448, y describe PÉREZ PASTOR, II, número 1512, con las comedias, entremeses, loas y bailes en el mismo orden, pero discrepa de la barcelonesa en la foliación; SALVÁ dice haberla visto en el Museo Británico. NICOLÁS ANTONIO, en *Bibliotheca hispana nova*, II, 76, sólo indica la edición de Madrid, y, al dar la lista de las comedias, pasa por alto *El vaquero de Moraña* y *Angélica en el Catay*.

SALVÁ, al describir la edición barcelonesa, titula *El ángel fingido...*, la comedia que en el ejemplar de la Biblioteca de la Universidad de Barcelona lleva el título de *El Argel fingido*, tanto en la tabla de comedias como en la portada (f. 89) y en el encabezamiento de las páginas, y que es el que señalan LB y RENNERT-CASTRO; también en la descripción de la edición de Madrid, por PÉREZ PASTOR, se lee *El ángel fingido...*

Los entremeses núms. 13, 14 y 15 están citados en los cuadros de AURELIANO FERNÁNDEZ GUERRA, que siguen a la obra de LB, 628, 651 y 635, y en SALVÁ, I, 694, 704 y 697, respectivamente.

Los bailes (núms. 20, 21 y 22) corresponden a los folios Qq₈ y Qq₄ que faltan en el ejemplar que se describe.

V

[106-5-5

Volumen encuadernado en pergamino. En el reverso de la cubierta, signaturas de la Biblioteca Provincial Universitaria.

1 folio de guarda. En el recto, manuscrito, el reparto siguiente:

«+ | Medel 1º | enrique — 2º ... y Pastor 2º | el Demº — 3 | Dª Alonso — 2º | Dª Lope ... 2º bua. | Sr. Francº — 1º bua. | Alazu — gº. | Celio — 2º gº. y pastor 3º | ministro 1º y vn hombe vexete y Vozl | ministro 2º manuelillo | criado. sobresaliente | niño ... el hijo de carretero | Angel 1º y Pastora 1ª, y America 2ª Dª | Angl. 2º y Pastora 2ª y Asia — 3ª Dª | Lucia y Pastora 3ª Sra. Balthasara | Sor Jeronima ... sobresaliente | Virxen ... La hija de Luciano | el corregidor ... Juan Quirante | sor Maria 1ª y Apuntar, el apuntador.»¹

1. Este ejemplar debió pertenecer, sin duda, a una compañía de comedias, de cuyo arreglador debe ser el reparto transcrito. Los nombres de actores que en él se citan, aparecen confusos y son por completo des-

De otra mano : «Es de la Biblioteca mariana del Convento de San Francisco de Barcelona».

p. 1. — ☒ | PRIMERA PARTE | DE LA COMEDIA NUEVA | INTITULADA | LA CORONISTA MAS GRANDE | DE LA MAS SAGRADA HISTORIA, | SOR MARIA DE JESVS DE AGREDA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>Sor Maria de Jvsvs.</i>	<i>Un Niño.</i>	<i>El Corregidor.</i>
<i>Sor Geronyma.</i>	<i>Una Niña.</i>	<i>El Demonio.</i>
<i>Doña Clara.</i>	<i>Tres Pastoras.</i>	<i>Fray Francisco.</i>
<i>Lucia, Criada.</i>	<i>Tres Pastores.</i>	<i>Alajù, Donado.</i>
<i>El Angel de la Guarda.</i>	<i>Medèl Coronèl.</i>	<i>Celio, 2. Gracioso.</i>
<i>Angel Primero.</i>	<i>Don Enrique.</i>	<i>Don Lope.</i>
<i>Angel Segundo.</i>	<i>Don Alonso.</i>	<i>Acompañamiento.</i>
		<i>Musica.</i>

A línea entera : JORNADA PRIMERA. Una columna. Termina : de estragos infernales,

p. 16. — Empieza : *Ang. 1.* Dragon infernal, tu astucia La segunda columna empieza : JORNADA SEGUNDA.

p. 31. — Empieza : y en gloria suya repitan: En la primera columna : JORNADA TERCERA.

p. 45. — COMEDIA NUEVA | LA CORONISTA MAS GRANDE | DE LA MAS SAGRADA HISTORIA, | SOR MARIA DE JESVS DE AGREDA. | SEGUNDA PARTE.

conocidos. En la lista de actores españoles de *The Spanish stage in the time of Lope de Vega* (New-York, 1909), de H. A. RENNERT, se menciona una Baltasara de los Reyes, de principios del xvii (pág. 568), y un Juan Quirante, que en 1677 representaba en Sevilla (pág. 564); a más de incluirse diferentes actores que han respondido al apelativo de Manuelillo (págs. 516 y 447), todos ellos del siglo xvii, que por la cronología no parecen poder coincidir con los de la lista copiada. (Vid. la nota bibliográfica que sigue a la descripción de esta comedia.)

No sólo este reparto es muestra de la pertenencia del ejemplar a unos cómicos, pues, de vez en vez, se leen en el texto, manuscritas de la misma mano, aclaraciones o entradas en escena de personajes, al repetirse los nombres de «*Don Alonso, Don Lope, Doña Clara*», o bien, indicaciones de tramoya, como son:

En la pág. 31, después del título de la jornada tercera : «casablanca y celda».

En la pág. 36 : «correr el foro de selva».

En la pág. 40, donde dice *Sale Sor Maria* : «abrir foros y celda y salon a la parte de afuera».

En la pág. 44, última de la primera parte : «selba fuera y casa blanca dentro».

Todas estas indicaciones aparecen en la primera parte de la comedia, muestra de que la segunda o no se representaba o era menos cuidada por los comediantes.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>Sor Maria.</i>	<i>Santa Ursola.</i>	<i>El Rey Felipe IV.</i>
<i>Sor Geronyma.</i>	<i>Santa Inès.</i>	<i>El Conde-Duque.</i>
<i>Doña Clara.</i>	<i>El Demonio.</i>	<i>Fray Francisco.</i>
<i>Lucia.</i>	<i>Medèl Coronèl.</i>	<i>Alajù, Donado.</i>
<i>Dos Angeles.</i>	<i>Don Enrique.</i>	<i>Celio.</i>
<i>Un Niño.</i>	<i>Don Alonso.</i>	<i>Unos Ministros.</i>
<i>Una Niña.</i>	<i>El Governador.</i>	<i>Musica.</i>

En la primera columna : JORNADA PRIMERA. Termina : esta Villa, que en servirme

p. 60. — Empieza : *Todos, y Musica.* Pues yà tu ventura A línea entera : JORNADA SEGUNDA. Sigue una columna.

p. 75. — Empieza : Y Vos Soberana Aurora, En la primera columna : JORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de las páginas:

De la primera parte:

Pares : *La Coronista mas Grande*

Impares : *de la mas Sagrada Historia.*

De la segunda parte:

Pares : *La Coronista mas Grande*

Impares : *de la mas Sagrada Historia P. II.*

88 páginas numeradas. Signaturas : A-L₄. Al final 1 folio de guarda en blanco.

Trátase posiblemente de una edición *suelta* de la comedia de Manuel Francisco de Armesto. LB, 18, describe una edición de Madrid, Alfonso de Mora, 1736, con aprobaciones, licencias, erratas y tasa; en la forma en que está hecha esa descripción no permite asegurar no pertenezca el presente ejemplar a dicha edición, perdidas la portada y las hojas preliminares. RESTORI, *Coll. Parma*, 18, cita la misma edición, sin describirla.

VI

[106-5-6

Volumen encuadernado en pergamino. En el lomo : «Comedias varias. P^o. 45»; de letra diferente : «Comedias T-45».

1 folio de guarda, con la signatura de la Biblioteca Provincial Universitaria. En el folio primero, manuscrito : «Es de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Barcelona». De otra mano : «Del Conde de Castellar». Siguen otras indicaciones tachadas.

Portada orlada : COMEDIAS | NVEVAS, | ESCOGIDAS DE LOS | MEIORES

INGENIOS | de España. | PARTE QUARENTA Y CINCO. | DEDICADAS A GABRIEL DE LEON, MERCADER | de Libros, Diputado de los Hospitales Reales | desta Corte, y Consiliario del Hospicio del | Aue Maria, y Santo Rey | Don Fernando. | Año 1679. | Con licencia, en Madrid En la Imprenta Imperial, | Por Joseph Fernandez de Buendia. | Vendese en casa de Iuan Fernandez, mercader de Libros, | junto a la Porteria de la Compañia de Iesvs.

Tabla-índice de comedias. Dedicatoria de Juan Fernandez a Gabriel de Leon. Aprobación del P. Fr. Cristobal de la Torre (Madrid, 10-v-1679). Licencia del Ordinario (Ibid., 4-v-79). Aprobación del P. Pedro Fernández (Ibid., 17-v-79).

Suma de la Licencia. Suma de la Tasa. Fe de erratas (Ibid 16-v-79)

Contiene:

- 1 Los bandos de Verona. Francisco de Rojas Zorrilla.
- 2 La Sirena del Jordan, San Juan Bautista. Cristobal de Monroy y Silva.
- 3 Los trabajos de Ulises. Luis de Belmonte.
- 4 Hasta la muerte no hay dicha (En el título del texto : No hay dicha hasta la muerte). Un Ingenio de esta Corte.¹
- 5 La mudanza en el amor. Juan Pérez de Montalban.
- 6 Ingrato a quien le hizo bien. Un Ingenio de esta Corte.
- 7 El gran Jorge Castrioto y el Principe Escanderbec. Luis de Belmonte, en la tabla. Luis Velez de Guevara, en el título del texto. Un Ingenio de esta Corte, en el encabezamiento de algunas páginas.
- 8 El fin mas desgraciado y fortunas de Seyano. Juan Perez de Montalban.
- 9 La traición contra su sangre (*Burlesca*). (En el título del texto y encabezamiento de las páginas : La traycion en propria sangre). Un Ingenio de esta Corte.²
- 10 Dejar dicha por mas dicha. Juan Ruiz de Alarcon.
- 11 Quien engaña mas a quien. Juan de Alarcon y Mendoza.
- 12 El amor mas verdadero (*Burlesca*). Un Ingenio de esta Corte, en la tabla. Guillen Pierres, en el texto.³

404 páginas numeradas. Al final 1 folio de guarda con varias notas manuscritas.

LB, 702, y SALVÁ, I, 412, describen con bastante detalle esta edición.

1. Vid. vii-8.
2. Vid. xiii-11.
3. Vid. xiv-6.

VII

[106-5-7

Volumen encuadernado en pergamino. En el lomo : «Comedias españolas». 3 folios de guarda. En el tercero, manuscrito:

«Comedias diferentes. Tomo 19 : | A gran daño, gran remedio | De Alcalá a Madrid | Las tres edades del Mundo | Los Amotinados de Flandes | Los hermanos mas Amantes | La Margarita del Taxo | Milagros del Serafin | No ay dicha, ni desdicha hasta La Muerte, | quien habla mas, obra menos | querer la propia desdicha | San Diego de Alcalá | Sin honra no ay valentia | Solo el Piadoso, es mi hijo | Valor, fortuna y lealtad | Un Bobo hace ciento | Vencer a Marte sin marte | vitoria por el Amor | Todo sucede al reues». De otra mano : «Es de la Biblioteca Mariana de San Francisco de Barcelona».

Contiene:

1 *Suelta.*

A₁. — A GRAN DAÑO, GRAN REMEDIO. | COMEDIA | FAMOSA, | DE D. GERONIMO DE VILLAYZAN.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>Clotaldo.</i>	<i>Federico.</i>	<i>Aurora.</i>
<i>Don Cesar.</i>	<i>El Duque de Parma.</i>	<i>Margarita.</i>
<i>El Principe Alexandro.</i>	<i>Repulgo.</i>	<i>Iulia.</i>

A línea entera : JORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : mas vuestro amor fuera en vano,

B₂. — Empieza : *d. Ces.* Mas callaré à pesar mio, (al margen) *Ap.* En la segunda columna : JORNADA SEGUNDA.

C₃ v. — Empieza : al pielago de mi agrauio, En la primera columna : JORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *A gran daño, gran remedio.*

Recto : *De D. Geronimo de Villayzan.*

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄.

2 *Suelta.*

[f. 1]. — DE ALCALA A MADRID. | COMEDIA FAMOSA | DE ANDRES DE CLARAMONTE.

Personas que hablan en ella.

<i>Doña Isabel Reyna de Castilla.</i>	<i>Doña Esperança.</i>
<i>Don Alonso de Aguilar.</i>	<i>Doña Elvira.</i>
<i>Don Gonçalo de Cordova.</i>	<i>Doña Ana.</i>
<i>El Marques de los Velez.</i>	<i>Galceran.</i>
<i>El Vizconde.</i>	<i>Cordouilla y Musicos.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : mi nombre es Cordouilla.

f. 7. — Empieza : prosiga el festin. *Mar.* Es fuerça A línea entera : IORNADA SEGVNDA. Sigue una columna.

f. 13 v. — Empieza : Mayordomo de la Reyna. La segunda columna empieza : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *De Alcalà a Madrid.*

Recto : *De Andrès de Claramonte.*

20 folios numerados. Signaturas : A-E₄

LB, 94, la cita entre las comedias *sueltas* de ese autor. Igualmente PAZ, 131, menciona una impresión *suelta*.

3 *Suelta.*

p. 1. — LAS TRES EDADES DEL MVNDO. | COMEDIA FAMOSA, | DE LVIS VELEZ DE GVEBARA.

Personas que hablan en ella.

<i>Christo de Niño de doze años.</i>	<i>El tiempo de vejete.</i>
<i>Miguel Arcangel.</i>	<i>Representantes.</i>
<i>El Luzero Serafin.</i>	<i>Representantes.</i>
<i>El hombre.</i>	<i>Padres del Limbo.</i>
<i>Vn Labrador.</i>	<i>Rustico gracioso.</i>
<i>El Sueño de Labrador.</i>	<i>Vna Pastora niña.</i>
<i>San Lucas.</i>	<i>La Naturaleza.</i>
<i>San Matçõ.</i>	<i>La Muerte, de Labrador.</i>
<i>El Mundo, Autor de Comedias.</i>	<i>La Noche.</i>
<i>Iacob.</i>	<i>La Embidia, de Grumete.</i>
<i>Iob.</i>	<i>La Gula, de Marinero.</i>
<i>Salomon,</i>	<i>La Soberuia.</i>
<i>Iudas ventero.</i>	<i>La Musica.</i>

No hay título de la jornada primera. Dos columnas. Termina : A ser antorcha primera,

p. 18. — Empieza : *Hom.* Yo colmado de esperanças. En la primera columna : SEGVNDA IORNADA.

p. 33. — Empieza : y a Dios. *Ho.* El alma me lleuas, En la primera columna: TERCERA IORNADA.

En el encabezamiento de las páginas:

Pares : *Las tres Edades del Mundo.*

Impares : *De Luis Velez de Gueuara.*

44 páginas numeradas. Signaturas : A-E₄, F₂

4 Suelta.

A₁. — LA GRAN COMEDIA, | LOS AMOTINADOS DE | FLANDES. | DE LVIS VELEZ DE GVEVARA.¹

PERSONAS.

<i>Archiduque Alberto.</i>	<i>Capitan Oliuera.</i>	<i>Sabina labradora.</i>
<i>Conde de Fuentes.</i>	<i>Vn Alfez.</i>	<i>Conde Mauricio.</i>
<i>Don Diego de Silva, de el hábito de Santiago.</i>	<i>Gonçalo.</i>	<i>Felipe de Nasao.</i>
	<i>Isabela.</i>	<i>Soldados.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : de llegar sin ocasion.

B₃ v. — Empieza : si à las regiones te alejas, En la segunda columna : IORNADA SEGVNDA.

D₂. — Empieza : don Diego empeñado os dexo A línea entera : IORNADA TERCERA. Sigue una columna.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : Los amotinados de Flandes,

Recto : De Luis Velez de Gueuara.

20 folios sin numerar. Signaturas : A-E₄

RESTORI, *Coll. Parma*, 115, cita de esta comedia una edición *suelta* dudosa, y COTARELO, *BolAE*, IV, 272, una *suelta*, sin lugar ni año, de 18 hojas.

5 Suelta.

f. 1. — LOS HERMANOS MAS AMANTES. | COMEDIA | FAMOSA. | POR IVAN DE VILLEGAS.

1. Vid. III-9 y XII-10.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>Maestre de Santiago.</i>	<i>Audalá Moro viejo.</i>	<i>Ali Moro.</i>
<i>D. Carlos de Castro.</i>	<i>Mahamet Moro.</i>	<i>Moriana M</i>
<i>D. Iuan.</i>	<i>Galuan Moro.</i>	<i>Zayda Mora.</i>
<i>Sancho lacayo.</i>	<i>Dos Moros.</i>	<i>Alija Mora.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : que la case a su pesar,

f. 6 v. — Empieza : *Mor.* Al tiempo do por testigo. En la primera columna : IORNADA SEGUNDA.

f. 12. — Empieza : los zelos, como pensauas. La segunda columna empieza : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : Los Hermanos mas amantes,

Recto · De Iuan de Villegas.

16 folios numerados. Signaturas : A-D₄

RESTORI, *Coll. Parma*, 120, conoció una edición *suelta* de este título, sin lugar ni año; aparece mencionada con otro título, el de «Morica garrida», en edición *suelta* dudosa.

6 *Suelta.*

[p. 1]. — (*Ms.* : 352). | COMEDIA | FAMOSA. | LA MARGARITA DEL TAJO, | QVE DIO NOMBRE A SANTAREN. | *Por Doña Angela de Azevedo.*

Hablan en ella las Personas siguientes.

<i>Britaldo, Galan.</i>	<i>Irene.</i>
<i>Et-Cetera, Gracioso.</i>	<i>Rosimunda.</i>
<i>Banan, Cavallero.</i>	<i>Lucinda.</i>
<i>Castiualdo, Viejo.</i>	<i>Angeles.</i>
<i>Remigio, Monge.</i>	<i>Musicos.</i>

A línea entera : JORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : es no saberla sentir.

p. 20. — Empieza : pagado de sus tiros, A línea entera : JORNADA SEGUNDA. Siguen dos columnas.

p. 41. — Empieza a línea entera : JORNADA TERCERA. Dos columnas.

p. 62. — Termina : LAVS DEO.

En el encabezamiento de las páginas:

Pares : *La Margarita del Tajo*,

Impares : *Que diò nombre à Santarèn*.

62 páginas numeradas. Signaturas : A-H₄

LB, 4, enumera tres comedias de Angela de Acevedo, y dice que las tres se imprimieron, sin ninguna otra indicación; entre ellas se encuentra la presente.

7 Suelta.

f. 1. — MILAGROS DEL SERAFIN. | COMEDIA | FAMOSA. | DE ALONSO DE OSVNA.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>Oracio Nicolas.</i>	<i>San Francisco.</i>
<i>El Demonio.</i>	<i>Iunipero.</i>
<i>Toribio labrador.</i>	<i>Christo.</i>
<i>Bartola su muger.</i>	<i>Vn Pastor.</i>
<i>Roberto.</i>	<i>Gilberto Ciudadano.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : acabadle, ò acabadme.

f. 6. — Empieza : *Iun*. Aquí te has de consumir. En la primera columna : IORNADA SEGVNDA.

f. 11 v. — Empieza la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : Milagros del Serafin.

Recto : Comedia Famosa.

16 folios numerados. Signaturas : A-D₄

RESTORI, *Coll. Parma*, 85, cita una edición *suelta* dudosa.

8 Suelta.

A₁. — NO AY DICHA, NI DESDICHA HASTA LA MUERTE. | COMEDIA | FAMOSA, | DE DON FRANCISCO DE ROXAS.¹

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>El Rey Don Garcia.</i>	<i>Mongana, gracioso.</i>	<i>Doña Violante, Reyna.</i>
<i>El Rey Don Ordoño (sic).</i>	<i>Carrasco, gracioso.</i>	<i>Doña Leonor (sic).</i>
<i>Don Diego de Porzelos.</i>	<i>Soldados.</i>	<i>Brianda Esclava.</i>
<i>Don Uela.</i>		

1. Vid. vi-4.

A línea entera : JORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : No nos perdamos los dos,

B₁. — Empieza : *Viol.* Ya, señor, que esto ha ser, En la primera columna : JORNADA SEGUNDA.

C₁. — Empieza : como la mano: rebienta. En la primera columna : JORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *De don Francisco de Roxas.*

Recto : *No hay dicha, ni desdicha hasta la muerte.*

14 folios sin numerar. Signaturas : A-C₄, D₂

SALVÁ, I, 629, cita una edición *suelta* de esta comedia, atribuida a Mira de Amescua, indicando no conoce la que como de Rojas menciona LB. Éste no la enumera entre las *sueeltas* de Rojas; sin embargo, al referirse a la atribución de esta comedia (260, nota 2) menciona que se imprimió, a nombre de este autor, como comedia *suelta*. COTARELO, *Rojas*, 254, la clasifica entre las dudosas, y no conoce ninguna edición *suelta* a su nombre.

9 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA FAMOSA, | QVIEN HABLA MAS | OBRA MENOS. | DE DON FERNANDO ZARATE.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>Don Iuan.</i>	<i>Manfredo.</i>	<i>Celia criada.</i>
<i>Chamelote Criado.</i>	<i>Riselo, y otro criado.</i>	<i>Ines criada.</i>
<i>El Rey</i>	<i>La princesa Diana.</i>	<i>Musicos, y acompaña-</i>
<i>El Duque Astolfo.</i>	<i>Isabela.</i>	<i>miento.</i>

No hay título de la jornada primera. Dos columnas. Termina : sin causa, Duque, los tienes,

B₂ v. — Empieza : y en las obras tan cobarde! En la primera columna : JORNADA SEGUNDA.

C₃. — Empieza : *D. Iua* Qué dices? En la segunda columna : JORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Quien habla mas obra menos.*

Recto : *De Don Fernando Zarate.*

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄

RESTORI, *Coll. Parma*, 123, cita una edición *suelta* dudosa de esta comedia.

10 *Suelta.*

A₁. — QVERER LA PROPIA DESDICHA. | COMEDIA | FAMOSA. | DE LOPE DE VEGA CARPIO.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>Don Iuan.</i>	<i>Don Nuño.</i>	<i>Celia.</i>
<i>Angela.</i>	<i>Tello.</i>	<i>Laurencio.</i>
<i>El Rey.</i>	<i>Doña Inès.</i>	<i>Otavio.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : que nunca me avré olvidado.

B₂ v. — Empieza : a que sepa Doña Ines En la primera columna : IORNADA SEGVNDA.

C₄. — Empieza : querer la propia desdicha, En la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Querer la propia desdicha.*

Recto : *De Lope de Vega Carpio.*

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂

SALVÁ, I, 548, cita una *suelta* de Bruselas, 1649, impresa por Velpio. Vid., también, RENNERT-CASTRO, 512.

11 *Suelta.*

[f. 1]. — COMEDIA | FAMOSA | SANDIEGO DE | ALCALA. | DE LOPE DE VEGA CARPIO.

Personas que hablan en ella.

<i>Dos Alcaldes.</i>	<i>Mencia labradoras.</i>
<i>Vn Hidalgo.</i>	<i>Ali Moro hortelano.</i>
<i>Dos Regidores.</i>	<i>Tres caçadores.</i>
<i>Diego.</i>	<i>El Guardian.</i>
<i>Su padre</i>	<i>Fray Alonso de Castro.</i>
<i>Vn Hermitaño.</i>	<i>Vn Portero.</i>
<i>Lorença.</i>	<i>Dos Criados.</i>
<i>Iuana.</i>	<i>Los Musicos. Vna voz.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : de la señora hidalguia.

f. 7. — Empieza : buenos son como el Guzman, En la segunda columna : SEGVNDA IORNADA.

f. 14. — Empieza : que en Roma agora se haze. En la primera columna: TERCERA IORNADA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *San Diego de Alcalá.*

Recto : *De Lope de Vega Carpio.*

20 folios numerados en parte. Signaturas : A-E₄

RENNERT-CASTRO, 515, da noticia de tres *sueeltas* : una en Madrid (Bibl. Nac.), otra en el Museo Británico y otra en la Biblioteca de Lord Ilchester.

12 Suelta.

A₁. — FAMOSA | COMEDIA | SIN HONRA NO AY VALENTIA. | DE DON AGVSTIN MORETO.

Personas que hablan en ella.

<i>Rugero.</i>	<i>Iacinto.</i>	<i>Luciana criada.</i>
<i>El Rey.</i>	<i>El Duque.</i>	<i>Llorenta.</i>
<i>Leoncio.</i>	<i>Estela.</i>	<i>Toribio.</i>
<i>Teodoro viejo.</i>	<i>Madama Eugenia Duquesa.</i>	
<i>Tiberio.</i>	<i>Dionisia.</i>	

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Una columna. Termina : estrechos hizo amor sus dulces laços

B₄ v. — Empieza : y de arrogancias, discurso, En la segunda columna : IORNADA SEGVNDA.

D₃. — Empieza : tan justas obligaciones, En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : Sin Honra no ay Valentia.

Recto : De Don Agustin Moreto.

20 folios sin numerar. Signaturas : A-E₄

SALVÁ, I, 650, da noticia de una impresión *suelta* antigua, a nombre de Lope. No aparece editada en las *partes* de éste. FERNÁNDEZ-GUERRA, *BAE*, 39, XLII, cita dos *sueeltas* : una de principios del siglo XVIII, sin lugar ni año, y otra de Salamanca, Imprenta de la Santa Cruz.

13 Suelta.

A₁. — COMEDIA FAMOSA. | SOLO EL | PIADOSO ES MI HIJO. | *De Matos, Villaviciosa, y Avellaneda.*

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>Don Enrique.</i>	1. <i>Margarita, Duquesa.</i>	1. <i>Dos Soldados.</i>
<i>Laurencio.</i>	2. <i>Matilde.</i>	2. <i>Dos Vandoleros.</i>
<i>Astolfo.</i>	3. <i>Celia.</i>	3. <i>Dos Criados.</i>

*Alberto, barba.**Laura.*4. *Musicos.**Senescal, segunda barba.**Raton Gracioso.**Laurencio, nomine, Leoncio.*

No hay título de la jornada primera. Dos columnas. Termina : con testimonio, entrar pueden,

B₃. — Empieza : resistir. I. Pues que es esto? En la primera columna : SEGVNDA JORNADA (*sic*).

D₁ v. — Empieza : lo que os manda, y la voz passe En la primera columna : TERCERA IORNADA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : SOLO EL PIADOSO ES MI HIJO,

Recto : DE TRES INGENIOS.

20 folios sin numerar. Signaturas : A-E₄. (La E, por error, D.)

RESTORI, *Coll. Parma*, 20, indica una edición de Sevilla, sin año, con el subtítulo ...y *Peste de Milán*.

14 *Suelta.*

A₁. — VALOR, FORTVNA, Y LEALTAD. | COMEDIA | FAMOSA. | DE LOPE DE VEGA CARPIO.

Hablan en ella las personas siguientes.

*El Rey de Leon.**Mendo criado.**Inès criada.**Tello de Meneses viejo.**Sancho criado.**Don Arias.**Tello el moço su hijo.**La Infanta D. Elvira.**Vn Cura.**Garci Tello niño.**Doña Laura su prima.**Musicos.*

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : bañan acopados colmos,

B₃. — Empieza : que pusiera à las Montañas En la segunda columna : IORNADA SEGVNDA.

C₄ v. — Empieza la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Valor, fortuna, y lealtad.*

Recto : *De Lope de Vega Carpio.*

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄.

SALVÁ, I, 658, dice que esta comedia no se encuentra en las *partes*; él la poseía en edición antigua y *suelta*. Es la segunda parte de los Tellos de Meneses; acerca de otras ediciones de esta comedia, vid. RENNERT-CASTRO, 520, y RESTORI, *Ztschr.*, xxvi, 499.

15 *Suelta.*

A₁. — LA GRAN COMEDIA | DE VN BOBO HAZE CIENTO, | FIESTA QUE

SE REPRESENTO A SVS MAGES | tades Martes de Carnestolendas. | DE DON ANTONIO DE SOLIS.

PERSONAS.

<i>El Tiempo.</i>	<i>La Edad de Cobre.</i>	<i>Bernarda.</i>	<i>Luis Romero.</i>
<i>La Vida Humana.</i>	<i>La Edad de Hierro.</i>	<i>La Patata.</i>	<i>La Borja.</i>
<i>La Edad de Oro.</i>	<i>Las Carnestolendas.</i>	<i>Poca Ropa.</i>	
<i>La Edad de Plata.</i>	<i>Juan Rana.</i>		

A línea entera : LOA. Dos columnas. Termina : del tiempo, y te has reducido.

A₂ v. — Empieza : *Tiem.* Machatin, que el Rey, y la Reyna, A línea entera : JORNADA PRIMERA. Dos columnas.

C₁. — Empieza : *d. Dieg.* Digo que estàs enojado. En la primera columna : IORNADA SEGUNDA.

D₂. — Empieza : de veras me mortifico. En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Vn Bobo haze ciento,*

Recto : *De Don Antonio de Solis.*

20 folios sin numerar. Signaturas : A-E₄

16 Suelta.

[f. 1 prel.]. — Portada orlada: VENCER A MARTE SIN MARTE. | FIESTA REAL, | QUE PARA CELEBRAR LA MEMORIA | de la Entrada de la Reyna nuestra señora | D. MARIA LVISA | DE BORBON, | Y SVS FELICES BODAS CON | nuestro Catolico Monaca | CARLOS SEGUNDO | REPRESENTARON EN PRESENCIA | de su Magestades, y la Serenissima | Reyna Madre | D. MARIANA DE AVSTRIA | LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO | Imperial, que se crián à la prudente, sabia, y Christiana educacion de los RR. PP. | de la Compañia de Iesus. || *Representòse en el lugar destinado a sus Actos, | y Conclusiones, Martes once | de Febrero de 1681.*

[f. 2 prel.]. — PENSAMIENTO | DE LA COMEDIA. Sigue : AVIENDO sido...

[f. 3 prel.]. — A línea entera : LOA.

Personas que hablan en ella

<i>Fama.</i>	<i>Ingenio.</i>
<i>Tiempo.</i>	<i>Religion.</i>
<i>Esperança.</i>	<i>Las Ciencias.</i>

Dos columnas. Termina : en dorados arrebeles.

A₁. — CADMO, Y HARMONIA. | FABVLA.

PERSONAS.

<i>Cadmo.</i>	<i>Phebe Fatidica.</i>
<i>Aristeo.</i>	<i>Talia.</i>
<i>Timbreo, Sacerdote de Temiste.</i>	<i>Eufrosina.</i>
<i>Minerva.</i>	<i>Aglaya.</i>
<i>Belona.</i>	<i>Bato.</i>
<i>Trasto, gracioso.</i>	<i>Fenisa.</i>
<i>Amphion, Pastorcillo.</i>	<i>Soldados, Pastores.</i>
<i>Echion.</i>	<i>Musicos.</i>
<i>Harmonia.</i>	<i>Dioses, Ninjas,</i>
<i>Marcionissa Fatidica.</i>	<i>Musas, Barbaros.</i>

No hay título del acto primero. Dos columnas. Termina : vna muger (que mal dixel).

C₂. — Empieza : Dezid, hijos de la tierra, A línea entera : ACTO SEGVNDO. Sigue una columna.

E₃. — Empieza : *Cadm.* Vamos, que si de Temiste A línea entera : ACTO TERCERO. Sigue una columna.

H₁ v. — LA VISITA DE LOS LOCOS. | SAYNETE PRIMERO.

<i>Alcalde</i>	<i>Iuana.</i>
<i>Escriuano.</i>	<i>Vn Licenciado.</i>
<i>Alguacil.</i>	<i>Vna Vieja.</i>
<i>Tres hombres.</i>	<i>Dança de Gitanas.</i>
<i>Cosme.</i>	<i>Musicos.</i>

Una columna. Termina : contra los locos dais? ay tal dislate!

I₁. — LA VISITA DE LOS LOCOS. | SAYNETE SEGVNDO.

<i>Alcalde.</i>	<i>Ciego.</i>	<i>Iuana.</i>	<i>Para todos.</i>
<i>Escriuano.</i>	<i>Astrologo.</i>	<i>Vn Licenciado.</i>	<i>La escrupulosa</i>
<i>Alguacil.</i>	<i>Cosme.</i>	<i>Vna Vieja.</i>	

Una columna. Termina : vn Astrologo Tudesco. *Ast.* Miētes piero beliacó,
6 folios preliminares sin numerar. 36 folios igualmente sin numerar, menos el primero. Signaturas : A-I₄

LB, 162-3, da una descripción bastante detallada de esta comedia, atribuyéndola a Fomperosa. También la describe SALVÁ, I, 554, pero de una manera más sucinta. Asimismo, RESTORI, *Coll. Parma*, 56. Todos dan como impresor a Julián de Paredes, Madrid, que en la acabada de describir no aparece.

17 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA FAMOSA | VICTORIA POR | EL AMOR. | DE DON MANUEL MORCHON.

PERSONAS.

<i>El Emperador de Alemania.</i>	<i>Brindamar Gracioso.</i>
<i>Pigmaleon Principe.</i>	<i>El Duque de Calabria.</i>
<i>Flerida Infanta.</i>	<i>Roberto criado del Duque.</i>
<i>Gridonia Reyna de Grecia.</i>	<i>Campora. Adolvamar.</i>
<i>Celia Dama.</i>	<i>Y Tarife Moros.</i>
<i>Tibel Secretario.</i>	<i>Leonida Dama de Florida.</i>
<i>Don Duardo Principe.</i>	<i>Gente de acompañamiento.</i>

A línea entera : JORNADA PRIMERA. Una columna. Termina : *Pig.* Tu vida, gran señor, al ave imite,

B₃. — Empieza : *Adu.* Guardete el Cielo. En la primera columna : JORNADA SEGUNDA.

C₄. — Empieza : *Pigm.* Por qué vienes à matarme? En la segunda columna : JORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Victoria por el Amor,*

Recto : *De Don Manuel Morchon.*

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄

LB, 275, la cita entre las obras de este autor, con el título *La Victoria del Amor*. MEDEL (citado por SALVÁ, I, 660) conoció una comedia con el título de la descrita, de Morchon. RESTORI, *Coll. Parma*, 82, cita dos ediciones : una de Sevilla, sin año, anterior a 1731, y otra de Madrid, 1743.

18 *Suelta.*

A₁. — TODO SVCEDE AL REVES. | COMEDIA | FAMOSA. | DE DON PEDRO ROSETE NIÑO (*sic*).

hablan en ella las personas siguientes.

<i>Iulian de Medices.</i>	<i>Guillermo de Paços.</i>	<i>Maria de Salviati.</i>
<i>Laurencio de Medices.</i>	<i>Iacobo de Salviaci (sic).</i>	<i>Lucrecia. Baul gracioso.</i>

En la primera columna : JORNADA PRIMERA. Termina : *Deponed gallardo joben*

B₂. — Empieza : *Iac.* Que dizes? *Mar.* Ay suerte triste. En la primera columna: JORNADA SEGUNDA.

C₃ v. — Empieza : *Lau.* Ya me abraso en nuevo ardor. En la primera columna: JORNADA TERCERA

En el encabezamiento de los folios:

Verso : Todo sucede al reues.

Recto : De don Pedro Rosete Niño.

16 folios sin numerar. Signaturas : : A-D₄

Al final 1 folio de guarda.

LB, 345, cita una edición *suelta* de esta comedia.

VIII

[106-5-8]

Volumen encuadernado en pergamino. En el lomo : «Comedias Españolas Varias.»
1 folio de guarda con el siguiente índice, manuscrito:

«El Domine Lucas. Por Dⁿ J. de Cañizares | El Desden con el Desden. Por Dⁿ Aug. Moreto | El Maestro de Alejandro P. Dⁿ Fernando de Zarate | El Renegado del Cielo. Por Dⁿ Christoval de Morales | El Renegado de Zanaga. Por el Lic. Bernardino Rodriguez | El Rey Angel de Sicilia; y Demonio en la Muger | tambien por la voz hay dicha. Dⁿ Josef de Cañizares | Sⁿ Franco de Sena. Por Dⁿ Aug. Moreto | Ser fino y no parecerlo. Por D.ⁿ Ant. de Zamora | El Sastre del Campillo. Por D.ⁿ Fran.^c Vances Candamo.»

Más abajo la signatura de la Biblioteca de la Universidad. En la primera página impresa, manuscrito : «Es de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Barcelona».

Contiene:

1 *Suelta*.

A₁ : Num. 24. | COMEDIA FAMOSA. | EL DOMINE | LUCAS. | DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>Don Enrique.</i>	<i>Juana.</i>	<i>Don Lucas, Estudiante.</i>
<i>Don Antonio.</i>	<i>Un Golilla.</i>	<i>Don Pedro, viejo.</i>
<i>Talaveron.</i>	<i>Florela.</i>	<i>Doña Leonor, su hija</i>
<i>Un Letrado.</i>	<i>Cariapacio.</i>	<i>Doña Melchora.</i>

A línea entera : JORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : que despues de otra novela

B₂ v. — Empieza : *Luc.* Juana, si yo vi muger: En la primera columna : JORNADA SEGUNDA.

C₃ v. — Empieza : *Luc.* No venera Executorias, En la primera columna : JORNADA TERCERA.

D₄ v. — Colofón : Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu- | los en casa de Antonio Sanz, en la calle de | la Paz. Año de 1746.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El Domine Lucas.*

Recto : *De Don Joseph de Cañizares.*

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄

LB, 70, la cita al dar la lista de las comedias de Cañizares. RESTORI, *Coll. Parma*, 34, da noticia de otra *suelta*, impresa en Sevilla, imprenta del Correo Viejo, sin año.

2 *Suelta.*

A₁. — Num. 48. | COMEDIA FAMOSA. | EL DESDEN | CON EL DESDEN. | DE DON AGUSTIN MORETO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>Carlos, Conde de Urgel.</i>	<i>Polilla, Gracioso.</i>	<i>Cintia, Dama.</i>
<i>El Conde de Barcelona.</i>	<i>Don Gaston, Conde de Fox.</i>	<i>Laura, Dama.</i>
<i>El Principe de Bearne.</i>	<i>Diana, Princesa.</i>	<i>Musicos.</i>

A línea entera : JORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : de esta Corona heredera,

B₂ v. — Empieza : enamorar à este loco? En la segunda columna : JORNADA SEGUNDA.

C₃ v. — Empieza : aveis entrado aqui dentro, En la primera columna : JORNADA TERCERA.

D₄ v. — Colofón : Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- | tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio | Sanz, en la Plazuela de la Calle de la | Paz. Año de 1748.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El Desdèn con el Desdèn.*

Recto : *De Don Agustin Moreto.*

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄

RESTORI, *Saggi*, 85, cita otra *suelta*, impresa en Sevilla, Francisco Leefdael. SALVÁ, I, 468, indica que conoce una edición contenida en una *Primera parte de comedias de Moreto*, Valencia, Benito Macé, 1676, a costa de Francisco Duarte, en que cada comedia tiene nueva signatura y ninguna lleva foliación; SALVÁ cree que son *sueeltas*, y Macé sólo les puso la portada y la hoja del índice. Vid. RESTORI, *Coll. Parma*, 84, confirmándolo. FERNÁNDEZ-GUERRA, *BAE*, 39, xxxi, cita las siguientes *sueeltas* : Madrid, Francisco Sanz, y Valladolid, Alonso del Riego, ambas sin año; Bruselas, Manuel Tejera Tartaz, 1704; Madrid, Antonio Sanz, 1737, y Madrid, 1803, sin indicación de imprenta ni editor.

3 *Suelta.*

A₁. — N. 75. | COMEDIA FAMOSA. | EL MAESTRO | DE ALEJANDRO. | DE DON FERNANDO DE ZARATE.¹

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>Alexandro.</i>	<i>El Mariscal.</i>	<i>Aristoteles.</i>	<i>Octavia.</i>
<i>Tabaco, Gracioso.</i>	<i>El Rey.</i>	<i>Julia, Princesa.</i>	<i>Una Dama.</i>
<i>Elena.</i>	<i>Lidoro.</i>	<i>El Infante Camilo.</i>	<i>Un Alcalde, y Musicos.</i>

A línea entera : JORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : *Lid.* Como la compuse yo,

B₃. — Empieza : y mi firme inclinación, En la segunda columna : JORNADA SEGUNDA.

C₄ v. — Empieza : mis Soldados? Luego al punto En la segunda columna : JORNADA TERCERA.

E₂ v. — Colofón : Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- | tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la Plazuela de la Calle de la Paz. | Año de 1749.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El Maestro de Alexandro.*

Recto : *De Don Fernando de Zarate.*

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂

Citada por RESTORI, *Coll. Parma*, 123, con idéntico colofón.

4 *Suelta.*

A₁. — N. 112. | COMEDIA FAMOSA. | EL RENEGADO DE EL CIELO. | DE DON CHRISTOVAL DE MORALES.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>Osmàn, Renegado.</i>	<i>Luna, Mora.</i>	<i>Christo, Niño.</i>
<i>Cosroes, Rey Moro.</i>	<i>Florentina, Dama.</i>	<i>Santiago, Ignacio, Capitan.</i>
<i>Honorio, viejo.</i>	<i>Rechepe, Gracioso.</i>	<i>Recisundo, Rey de España.</i>

En la primera columna : JORNADA PRIMERA. Termina : como por mi pecho tale

B₁ v. — La primera columna empieza : JORNADA SEGUNDA.

C₂. — Empieza : sobre el Imperio partido En la segunda columna : JORNADA TERCERA.

D₂ v. — Colofón : Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- | tulos en

1. Vid. XII-13.

Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la Plazuela de la Calle de la Paz. | Año de 1746.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El Renegado del Cielo.*

Recto : *De Don Christoval de Morales.*

14 folios sin numerar. Signaturas : A-C₄, D₂

LB, 274, la cita al dar la lista de las comedias de Morales. RESTORI, *Coll. Parma*, 81, da noticia de otra *suelta*, editada por el mismo Antonio Sanz, en 1735.

5 *Suelta.*

A₁. — Num. 105. | COMEDIA FAMOSA. | EL RENEGADO | ZANAGA. | DEL LICENCIADO BERNARDINO RODRIGUEZ.¹

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES

<i>Zanaga, Rey.</i>	<i>Zulema, Moro.</i>	<i>Don Alonso de Avalos.</i>
<i>Clorinda, dama.</i>	<i>Mahomat, Moro.</i>	<i>Don Fernando Gonzaga.</i>
<i>Dionysio, viejo.</i>	<i>El Emperador Carlos Quinto.</i>	<i>Don Diego Maravilla.</i>
<i>Uchalí, Moro.</i>	<i>Juanetin Doria.</i>	<i>Leonardo, cautivo.</i>
<i>Dragut, Moro.</i>	<i>Andrea Doria.</i>	<i>Don Bernardino de Mendoza.</i>
		<i>Don Fernando de Toledo.</i>

A línea entera : JORNADA PRIMERA Dos columnas. Termina : [por valedor] me ha escogido.

B₃. — Empieza : *Uchal*. A què? *Zanag*. Para vèr llegar La segunda columna empieza : JORNADA SEGUNDA

C₄. — Empieza : admirable, y alto Dios, En la segunda columna : JORNADA TERCERA.

D₄ v. — Colofón : Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Madrid en la Imprenta | de Antonio Sanz, en la Plazuela de la Calle de la Paz. Año de 1745.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El Renegado Zanaga.*

Recto : *Del Licenciado Bernardino Rodriguez.*

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄

Existente en la colección pamesana, RESTORI, *Coll. Parma*, 95, y *Ztschr.* xxxi, 486, describe otra *suelta*.

6 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA FAMOSA. | EL REY ANGEL | DE SICILIA, | Y DEMONIO EN LA MUGER. | DE TRES INGENIOS.

1. Vid. xiv-9.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>El Rey de Sicilia.</i>	<i>Mogiganga, gracioso.</i>	<i>El Angel.</i>
<i>El Marquès Leonido.</i>	<i>El Duque de Milàn, barba.</i>	<i>Nise, criada.</i>
<i>Federico, galàn.</i>	<i>Blanca, hija del Duque.</i>	<i>Soldados y acompaña-</i>
<i>El Demonio.</i>	<i>Margarita, dama.</i>	<i>miento.</i>

A línea entera : JORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : mas que de humano señales.

B₃ v. — Empieza : *Duq* Suframos, pues siempre ha sido En la primera columna: JORNADA SEGUNDA.

D₁. — Empieza : mañana el cierzo la ajò: En la primera columna : JORNADA TERCERA.

E₂ v. — Colofón : Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu- | los en casa de Antonio Sanz. en la Calle de | la Paz. Año de 1746.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El Rey Angel de Sicilia, y Demonio en la Muger.*

Recto : *De tres Ingenios.*

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂

Citada por RESTORI, *Coll. Parma*, 79.

7 Suelta.

A₁. — Num. 258. | COMEDIA FAMOSA. | TAMBIEN | POR LA VOZ AY DICHA. | DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>Arion, Principe de Egnido.</i>	<i>Lidoro, Principe de Rhodes.</i>	<i>Doris, Dama.</i>
<i>Fenisa, Infanta de Chipre.</i>	<i>Arsidas, Principe de Creta.</i>	<i>Ventosa, criado.</i>
<i>Clori. Rugero.</i>	<i>Irene.</i>	<i>Bato, gracioso.</i>
<i>Nise, criada.</i>	<i>Antondra.</i>	<i>El Rey de Chipre.</i>
<i>Florilla, rustica.</i>	<i>Florante, Capitana.</i>	<i>Musica, y Acompañamiento.</i>

A línea entera : JORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : *Fenis*. Agradecido, señor,

B₃ v. — Empieza : de empezar à hacer piadosa En la segunda columna : JORNADA SEGUNDA.

D₂. — Empieza : todo à delicias: En la primera columna : JORNADA TERCERA

E₄ v. — Colofón : Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la | Plazuela de la Calle de la Paz. Año de 1746.

En el encabezamiento de los folios: 1

Verso : *Tambien por la Voz ay dicha.*

Recto : *De Don Joseph de Cañizares.*

20 folios sin numerar. Signaturas : A-E₄

LB, 70, la cita al dar la lista de las comedias de Cañizares. RESTORI, *Coll. Parma*, 36, indica otra edición *suelta*, Sevilla, Imprenta Real, sin año.

8 *Suelta.*

A₁. — Num. 38. | COMEDIA FAMOSA. | SAN FRANCO | DE SENA. | DE DON AGUSTIN MORETO.¹

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>Franco de Sena.</i>	<i>Federico</i>	<i>Lucrecia, Dama.</i>	<i>Alguaciles, y Escrivano.</i>
<i>Dato, gracioso.</i>	<i>Aurelio.</i>	<i>Lesbia, Criada.</i>	<i>Unos Soldados.</i>
<i>Manfio, Viejo.</i>	<i>Un Sargento.</i>	<i>Unos Religiosos del Carmen.</i>	<i>Unos Villanos.</i>

A línea entera : JORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : *Franc.* Quien llama? *Manf.* Hijo, donde vàs?

E₂. — Empieza : *Franc.* Eso es decir, que nos sigan; La segunda columna empieza : JORNADA SEGUNDA.

C₃ v. — Empieza : falso, blasfemo, y lascivo; En la primera columna : JORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *San Franco de Sena.*

Recto : *De Don Agustín Moreto.*

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄

SALVÁ, I, 468, la cita como posiblemente *suelta*, contenida en una *Primera parte de comedias de Moreto*, Valencia, Benito Macé, 1676, a costa de Francisco Duarte, en que cada comedia tiene nueva signatura y ninguna lleva foliación, lo que le induce a creer que son *sueeltas* todas ellas y Macé no hizo si no ponerles la portada y la hoja del índice. Así lo confirma RESTORI, *Coll. Parma*, 84. Conoce otra *suelta* en la Biblioteca Palatina de Parma (83), de Salamanca, imprenta Santa Cruz de la calle de la Rúa. FERNÁNDEZ-GUERRA, *BAE*, 39, xli, cita dos *sueeltas* : Sevilla, Diego López de Haro, y Valencia, Viuda de José de Orga.

9 *Suelta.*

A₁. — Num. 35. | COMEDIA FAMOSA. | SER FINO, | Y NO PARECERLO. | DE DON ANTONIO DE ZAMORA.

1. Vid. x-9.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>Eumene, Sacerdotisa de Diana.</i>	<i>Azis.</i>	<i>Oronte, General de Acaya.</i>
<i>Silene, Ninfa de Amor.</i>	<i>Venus.</i>	<i>Cloante, General de Fenicia.</i>
<i>Cloresta, Sacerdotisa de Amor.</i>	<i>Ninfas.</i>	<i>Cambyses, Capitan.</i>
<i>El Amor Dios.</i>	<i>Polemon, Barba, Rey de</i>	<i>Tyreo, Gracioso.</i>
<i>Diana, Diosa.</i>	<i>Fenicia.</i>	<i>Leandro.</i>
<i>La Noche</i>	<i>Nicanoro, Barba, Rey de</i>	<i>Galatèa. Adonis.</i>
<i>Hero.</i>	<i>Acaya.</i>	<i>Damas.</i>

A línea entera : JORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : vive segura en el Regio

B₂. — Empieza : Diana, irè repitiendo: En la segunda columna : JORNADA SEGUNDA.

C₄. — Empieza : que pase à execucion el que era intento : En la segunda columna: JORNADA TERCERA.

E₂ v. — Colofón : Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela | de la Calle de la Paz. Año de 1743.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Ser Fino, y no parecerlo.*

Recto : *De Don Antonio de Zamora.*

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂

RESTORI, *Coll. Parma*, 122, cita otra *suelta* impresa en Madrid, Francisco Robledo, aprobación de 1743.

10 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA FAMOSA. | EL SASTRE DEL CAMPILLO. | DE DON FRANCISCO VANCES CANDAMO.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>Alfonso, Rey niño.</i>	<i>El Condestable.</i>	<i>Doña Blanca.</i>	<i>Gil Polo.</i>
<i>Don Manrique de Lara.</i>	<i>Un Capitan.</i>	<i>Doña Elvira.</i>	<i>Fortun.</i>
<i>El Rey Don Fernando.</i>	<i>Juan Prieto.</i>	<i>Casilda.</i>	<i>Soldados.</i>
<i>Nuño Almegir.</i>	<i>Alcalde, vejete.</i>	<i>Martin, criado.</i>	<i>Musicos.</i>

A línea entera : JORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : voràz mi saña reserve.

B₂ v. — Empieza : *Martin*. Lo que yo de todo saco En la primera columna : JORNADA SEGUNDA.

C₄. — Empieza : amparar al enemigo. *Los 3. a una parte.* En la segunda columna: JORNADA TERCERA.

D₄ v. — Colofón : Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela | de la Calle de la Paz. Año de 1743.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El Sastre del Campillo.*

Recto : *De Don Francisco Vances Candamo.*

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄

Al final 1 folio de guarda.

LB, 68, la cita como *suelta*. KINCAID, *RevHisp*, LXXIV, 160, desconoce esta edición.

IX

[106-5-9

Volumen encuadernado en pergamino. En el lomo : «Comedias...». En el reverso de la cubierta y en un folio de guarda, signaturas de la Biblioteca Provincial Universitaria.

En la portada, manuscrito : «Es de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Barcelona». De otra mano, tachado : «Es del Conde de Castellar».

PARTE DIEZ Y SEIS | DE | COMEDIAS | NVEVAS, Y ESCOGIDAS | DE LOS MEIORES INGENIOS | DE ESPAÑA. | DEDICADAS | A DON FRANCISCO DE MEDRANO Y BAZAN, | del Consejo de su Magestad, y Alcalde en su Casa, y Corte. | (Escudo episcopal) | CON LICENCIA, | EN MADRID, Por Melchor Sanchez, Año de 1662. | *A costa de Mateo de la Bastida, Mercader de Libros. Vendese en su casa fron- | tero de San Felipe.*

Dedicatoria de Mateo de la Bastida a D. Francisco de Medrano. Aprobación de D. Francisco de Avellaneda (Madrid, 10-v-1662). Licencia de Pedro Hurtiz de Ipiña (Ibid., 12-v-62). Fe de Erratas (Ibid., 3-vi-62). Tasa. Tabla de comedias.

Contiene:

- 1 Pedir justicia al culpado. Antonio Martínez (16 folios).
- 2 Solo en Dios la confianza. Pedro Rosete Niño (16 folios).
- 3 Cada uno con su igual. Blas Fernandez de Mesa (18 folios).¹
- 4 El desden vengado. Francisco de Rojas Zorrilla (16 folios).
- 5 El diablo esta en Cantillana. Luis Vélez de Guevara (18 folios).
- 6 El Diciembre por Agosto. Juan Velez de Guevara (16 folios).
- 7 Alla van leyes donde quieren Reyes. Guillen de Castro (16 folios).
- 8 Servir sin lisonja. Gaspar de Avila (20 folios).
- 9 El verdugo de Malaga. Luis Velez de Guevara (18 folios).

1. Vid. xiv-4.

- 10 El hombre de Portugal. Maestro Alonso de Alfaro (20 folios).
 11 No es amor como se pinta. Tres Ingenios (16 folios).
 12 Castigar por defender. Rodrigo de Herrera (16 folios).

4 hojas preliminares. Cada comedia consta de los folios que se han indicado, teniendo todas diferente foliación y signaturas. En la tabla de comedias se expresa el número manuscrito del folio en que comienza cada una, según foliación que llevó a cabo alguno de sus poseedores.

Esta parte se halla descrita por LB, 693, y por SALVÁ, I, 404. RESTORI, *Saggi*, 34 y 101, hace notar el error de LB en la descripción del orden de comedias de esta edición, consistente en colocar en duodécimo lugar *Sólo en Dios la confianza*, en vez del segundo, que es el que le corresponde en realidad, tal como ya hizo constar Salvá. Sólo mencionada por COTARELO, *Rojas*, 246.

X

[106-5-10

Volumen encuadernado en pergamino. En el lomo : «Comedias de Santos.» 1 folio de guarda con la signatura de la Biblioteca de la Universidad. En la primera página impresa, manuscrito : «Es de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Barcelona.»

Contiene:

1 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA FAMOSA, | LAS DOS ESTRELLAS | DE FRANCIA. | DEL MAESTRO DON MANVEL DE | *Leon*, y del *Licenciado Don Diego Calleja*.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>San Iuan de Mata.</i>	<i>Clodoveo.</i>	<i>Hazen, Moro.</i>
<i>San Felix de Valois.</i>	<i>Madama Leonor.</i>	<i>Ali, Moro.</i>
<i>Mortero, Gracioso.</i>	<i>Rodulfo, Criado.</i>	<i>Rosa, Mora.</i>
<i>Quatro Pobres.</i>	<i>Celia, Criada.</i>	<i>Zorayde Mora, y Musica.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : me llaman el Licenciado.

B₂ v. — Empieza : en el Angel, y en el Ciervo; En la primera columna : IORNADA SEGVNDA.

C₄ v. — Empieza : con propiedad à los Tres, En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Comedia famosa.*

Recto : *Las dos Estrellas de Francia.*

20 folios sin numerar. Signaturas : A-E₄

RESTORI, *Coll. Parma*, 29, indica una probablemente *suelta*. SALVÁ, I, 593, dice tener otra *suelta* con el nombre de los dos autores.

2 *Suelta*.¹

A₁. — COMEDIA FAMOSA | LAS LAGRIMAS DE DAVID. | DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.²

A₁ v. — Empieza : Mejor es señor, pedir Dos columnas.

B₃. — Empieza : à la campaña : assi como En la segunda columna : IORNADA SEGVNDA.

D₂. — Empieza : que tanto riesgo os aguarda : En la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Las Lagrimas de David,*

Recto : *Del Doctor Felipe Godinez.*

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂

LB, 172, la cita como *suelta*. TEZA, 288, señala *Las lágrimas de David* [c. 18*], sin más indicaciones. Se conocen otras dos : RESTORI, *Coll. Parma*, 58, Madrid, Antonio Sanz, 1740, y *Ztschr*, xxxi, 486, cuya descripción no coincide.

3 *Suelta*.

p. 1. — EL DIVINO NAZARENO³ | SANSON, | COMEDIA FAMOSA. | *Del Doctor Iuan Perez de Montaluan.*

Hablan en ella las personas siguientes.

Sanson, Hebreo, y Capitan.

Emanuel, viejo, y padre de Sanson.

Lisarco, Rey de Siria, y Filisteo.

Arsea, criada de Dalida.

1. Las hojas de esta comedia fueron canceladas mediante una hoja de papel que cubre todavía la primera y última página, apareciendo cortada en el canto. En la primera se lee : «Prohibida por el Edicto de 1771.» Felipe Godinez fué condenado por la Inquisición en auto público de fe celebrado en Sevilla el 30 de noviembre de 1624, acusado de observar la Ley de Moisés. Las comedias que se relacionan con sus ideas judaizantes, motivo del proceso, son *Las lágrimas de David* o *El Rey mas arrepentido* (que en la relación del auto público es titulada *La harpa de David*) y *Aman y Mardoqueo*. Vid. ADOLFO DE CASTRO, *Noticias de la vida del Doctor Felipe Godinez*, «Memorias de la Real Academia Española», t. VIII, págs. 278 y siguientes (Madrid, 1902), y M. MENÉNDEZ PELAYO, *Historia de los heterodoxos españoles*, págs. 618 y sigs. (Madrid, 1880.) La fecha del edicto, que prohibió esta comedia, aparece confirmada por LEON CARBONERO Y SOL, *Indice de los libros prohibidos por el Santo Oficio de la Inquisición española...*, pág. 384 (Madrid, 1873).

2. La página adherida al folio A₁ hace imposible la lectura de los personajes y del último verso.

3. En manuscrito aparecen tachadas las palabras *Divino nazareno*.

<i>Zabulon, Filisteo, y gracioso.</i>	<i>Serene, criada de Dalida.</i>
<i>Dalida, prima de Lisarco.</i>	<i>Nacor, soldado Filisteo.</i>
<i>La Infanta Diana, su hermana,</i>	<i>Antelio, Filisteo.</i>
<i>Iabin, Capitan Filisteo</i>	<i>Soldados, y criados.</i>
	<i>Ruben, criado, y Ergasto.</i>

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : aveis de dar essas cobardes vidas.

p. 11. — Empieza : ó nos pongamos en cobro En la primera columna : IORNADA SEGVNDA.

p. 22. — Empieza : *Llegan todos, prendenle, y atanle.* En la segunda columna: IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de las páginas:

Pares : *El Divino Nazareno.*

Impares : *Del Doctor Iuan Perez de Montaluan.*

32 páginas numeradas. Signaturas : A-D₄.

LB no cita ninguna comedia de este título; en 267 y 589 indica *El valiente Nazareno (Sansón)*, de Montalbán, que debe ser la misma. Teza, 286, da noticia de otra con el título de *El Divino Nazareno Sansón*, c. 15. SALVÁ, I, 591, dice tener una con el título *El Nazareno Sansón*, pero no explica si *suelta* o contenida en una *parte*.

4 *Suelta.*

A₁. — EL SOLDADO | MAS HERIDÒ, Y VIVO | DESPVES DE MVERTO
| COMEDIA FAMOSA. | DE DON PEDRO DESTENOZ Y LODOSA.

Personas que hablan en ella.

<i>Diocleciano.</i>	<i>Nicostrato Alcaide.</i>	— <i>Coemuda.</i>
<i>Limaco lacayo.</i>	<i>Magencio Soldado.</i>	<i>Vn Niño Iesus.</i>
<i>Sebastian.</i>	<i>Cromancio Pretor.</i>	<i>Vn Angel.</i>
<i>Policarpo, Sacerdote.</i>	<i>Irene Matrona.</i>	<i>Musicos.</i>
<i>Marco, y Marceliano.</i>	<i>Lucina.</i>	

No hay título de jornada primera. Dos columnas. Termina : que mande toda mi Corte,
B₂ v. — Empieza : à los idolatras ciegos, En la segunda columna : JORNADA SEGVNDA.

D₂. — Empieza : que es de mi Fè defensor, En la segunda columna : JORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Recto : EL SOLDADO MAS HERIDO,

Verso : Y VIVO DESPPVES DE MVUERTO.

20 folios sin numerar. Signaturas : A-E₄

SALVÁ, I, 651, conoce dos ediciones, de Madrid y Sevilla, de principios del siglo XVIII. RESTORI, *Coll. Parma*, 49, cita otra de Madrid, Antonio Sans, 1738.

5 Suelta.

p. 1. — COMEDIA FAMOSA, | LA AVRORA DEL SOL DIVINO, | DE FRANCISCO XIMENEZ SEDEÑO (*sic*).

Personas que hablan en ella.

<i>Maria.</i>	<i>Luzbel.</i>	<i>Isacar, Sacerdote.</i>	<i>Liseno, labrador.</i>
<i>Ioseph.</i>	<i>La Embidia.</i>	<i>Aminadab, mayoral.</i>	<i>Ergasto, labrador.</i>
<i>Zacarias.</i>	<i>Tamar, criada</i>	<i>Palmira, labradora.</i>	<i>Silvio, labrador.</i>
<i>Isabel.</i>	<i>Bato, villano.</i>	<i>Ioran.</i>	<i>Angeles.</i>
<i>San Gabriel.</i>	<i>Ioab.</i>	<i>Vn Mesonero.</i>	<i>Musicos.</i>

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : Viendose Ioachin sin hijos,

p. 12. — Empieza : (perdonad el juramento) En la primera columna : IORNADA SEGVNDA.

p. 20. — Empieza : *Ios*. Ya Ioseph llega á serviros. En la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de las páginas:

Pares : LA AVRORA.

Impares : Del SOL DIVINO.

32 páginas numeradas. Signaturas : A-D₄

LB la cita entre las obras de Jiménez Sedeño. SALVÁ, I, 572, dice que tiene dos ejemplares bastante antiguos de esta comedia. Otras dos *sueeltas* se conocen : una en la Biblioteca Parmense (RESTORI, *Coll. Parma*, 122), de Madrid, Antonio Sanz, 1742, y otra descrita en *Ztschr.*, XXXI, 483, que no coincide; STIEFEL, además, señala dos *sueeltas*, una del siglo XVII y otra de 1728.

6 Suelta.

p. 1. — COMEDIA FAMOSA, | LOS DESAGRAVIOS | DE CHRISTO. | DE ALVARO CVBILLO DE ARAGON.¹

Personas que hablan en ella.

<i>Vespasiano.</i>	<i>Veronica, Iudia.</i>	<i>Tomàs, Iudio.</i>	<i>Fabio, Soldado.</i>
<i>Tito su hijo.</i>	<i>Raquel, Iudia.</i>	<i>David, Iudio.</i>	<i>Roma.</i>
<i>Domiciano, su hijo.</i>	<i>Iosepho, Iudio.</i>	<i>Pasquin, criado.</i>	<i>La Fama.</i>

1. Vid. XII-15.

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : *Ios. Señor*, apenas merece

p. 12. — Empieza : *saalem, con cadena al cuello, y de la una* En la segunda columna : IORNADA SEGVNDA.

p. 22. — Empieza : en la baraja del Mundo En la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de las páginas:

Pares : Los Desagravios de Christo.

Impares : De Alvaro Cubillo de Aragon.

32 páginas numeradas. Signaturas : A-D₄

COTARELO, *BolAE*, v, 255, cita varias ediciones *sueltas*; entre ellas, una sin lugar ni año (principios del XVIII), de 16 hojas. Las otras llevan colofón, y son de distintas fechas y lugares de impresión.

7 *Suelta.*

p. 1. — LOS MEJORES PEREGRINOS, | Y JERUSALEN SITIADA, | AVTO FAMOSO | AL NACIMIENTO | DE JESU-CHRISTO | NUESTRO REDENTOR. | DE DON IVAN BAVTISTA RODRIGUEZ.

PERSONAS QVE HABLAN EN EL.

<i>Nuestra Señora.</i>	<i>Pasqual, Pastor.</i>
<i>San Ioseph.</i>	<i>Borrego, Pastor.</i>
<i>El Poder Diuino.</i>	<i>Monga, Pastora.</i>
<i>Dauid.</i>	<i>Musica.</i>
<i>Ieremias.</i>	<i>El Pecado comun.</i>
<i>Riselo, Pastor.</i>	<i>Luzbel.</i>

Una columna. Termina : *Luzb. Iamàs en mi la ha auido.*

p. 32 (por error, 30). — Empieza : que otra alhaja no he traído;

En el encabezamiento de las páginas:

Pares : *Los mejores Peregrinos.*

Impares : *Auto al Nacimiento de Christo Señor Nuestro.*

32 páginas numeradas. Signaturas : A-D₄

LB, 331, la da como única obra del Licenciado José Rodríguez Cornejo, lo que niega RESTORI, *Coll. Parma*, 94, que cita una *suelta*, sin lugar ni año, pero que supone de Antonio Sanz y de principios del XVIII.

8 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA FAMOSA, | DE LAS MISSAS DE SAN VICENTE | FERRER. | DE DON FERNANDO DE ZARATE.

Hablando en ella las personas siguientes.

<i>Don Bartolomé de Aguilar.</i>	<i>Vicente Ferrer.</i>	<i>Doña Francisca Ferrer.</i>
<i>Muley Negro, Turco.</i>	<i>Don Valerio de Luna.</i>	<i>El Demonio.</i>
<i>Soleta, gracioso.</i>	<i>Nise, Dama.</i>	<i>Teodoro, criada.</i>
	<i>Dos Angeles.</i>	

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : Confessor, y en todo el Orbe.

B₃. — Empieza : señor, el juicio has perdido En la segunda columna : IORNADA SEGVNDA.

D₂ v. — Empieza : en la llama que conquisto, En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Las Missas de San Vicente Ferrer*

Recto : *De Don Fernando de Zarate.*

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂

RESTORI, 123, indica otra *suelta*, Sevilla, Viuda de Francisco Leefdael.

9 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA FAMOSA | DE SAN FRANCO DE SENA. | DE DON AGVSTIN MORETO.¹

Personas que hablan en ella.

<i>Franco de Sena.</i>	<i>Aurelio.</i>	<i>Vnos Alguaziles.</i>
<i>Dato gracioso.</i>	<i>Vn Sargento.</i>	<i>Vnos villanos.</i>
<i>Manflo viejo.</i>	<i>Lucrecia dama.</i>	<i>Vn Escriuano.</i>
<i>Federico.</i>	<i>Lesbia criada.</i>	<i>Vnos soldados.</i>

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : si quiera para llamar

B₃. — Empieza : *Lesb.* Escapamos. En la primera columna : IORNADA SEGVNDA.

D₁ v. — Empieza : sois Madre de pecadores, En la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Comedia Famosa.*

Recto : *San Franco de Sena.*

20 folios sin numerar. Signaturas : A-E₄

SALVÁ, I, 468, la cita como posiblemente *suelta*, pues está contenida en una *Primera parte de las comedias* de Moreto, Valencia, Benito Macé, 1676, a costa de Fran-

1. Vid. VIII-8.

cisco Duarte, en que cada comedia tiene nueva signatura y ninguna lleva foliación, lo que le hace suponer que sea una colección de *sueeltas*, y Macé les pusiera solo portada y hoja de índice. RESTORI, *Coll. Parma*, 84, es de la misma opinión. En la Biblioteca Parmense existe otra *suelta*, RESTORI, 83, impresa en Salamanca, Santa Cruz, sin año. FERNÁNDEZ-GUERRA, *BAE*, 39, xli, cita dos *sueeltas*: Sevilla, Diego López de Haro, y Valencia, viuda de José de Orga.

10 *Suelta*.

A₁. — COMEDIA FAMOSA, | EL MEJOR PADRE DE POBRES, | DE DON PEDRO CALDERON.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES.

<i>San Juan de Dios.</i>	<i>Zarandaja, criada.</i>	<i>Soldados, y Marineros.</i>
<i>Don Martin Antonio.</i>	<i>Nuestra Señora.</i>	<i>Vn Capitan.</i>
<i>Pepino, lacayo.</i>	<i>Don Luis Hurtado.</i>	<i>Criados, y criadas.</i>
<i>Doña Inès, Dama.</i>	<i>Doña Juana Ossorio.</i>	<i>Pobres diferentes.</i>
<i>Don Juan, su hermano.</i>	<i>Juan de Velasco, viejo.</i>	<i>Vn Angel. Musicos.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Una columna. Termina : sí quando la quietud del campo dexo,

C₁. — Empieza : que solo el fin de la mia En la primera columna : IORNADA SEGVNDA.

D₂ v. — Empieza : I. El Santo nos libra. *S. Ju.* Amigos En la segunda columna: IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El mejor Padre de Pobres,*

Recto : *De Don Pedro Calderon.*

20 folios sin numerar. Signaturas : A-E₄

RESTORI, *Coll. Parma*, 88, cita una, posiblemente *suelta*, entre las obras de Montalbán.

11 *Suelta*.

p. 1. — LA VIDA DE SAN ALEJO. | COMEDIA FAMOSA | *De Don Agustin Moreto.*

Personas que hablan en ella.

<i>Musicos.</i>	<i>Demonio.</i>	<i>Vnos pobres.</i>
<i>San Alejo.</i>	<i>Sabina, dama.</i>	<i>Vn Angel Custodio.</i>
<i>Pasquin.</i>	<i>Teodora criada.</i>	<i>Criados.</i>
<i>Eufemiano.</i>	<i>Oton.</i>	

A línea entera : JORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : resistencia à mi deseo!

p. 11. — Empieza : Porque aunque ganara el mundo A línea entera : JORNADA SEGUNDA. Sigue una columna.

p. 26. — Empieza : con que venimos à vèr. A línea entera : JORNADA TERCERA. Sigue una columna.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : Comedia famosa de San Alejo.

Recto : De Don Agustin Moreto.

40 páginas numeradas. Signaturas : A-E₄

SALVÁ, I, 468, la señala contenida en una *Primera parte de comedias de Moreto*, Valencia, Benito Macé, 1676, que quizá esté formada por *sueeltas*, a las que Macé añadió la portada y el índice, lo cual parece deducirse de que todas las comedias tienen nueva signatura y ninguna lleva foliación. Lo confirma RESTORI, *Coll. Parma*, 84. Tenemos noticia de dos *sueeltas* : Madrid, Francisco Sanz, sin año, y Madrid, Antonio Sanz, 1746 (FERNÁNDEZ-GUERRA, *BAE*, 39, XLIV).

12 Suelta.

A₁. — LOS TRABAJOS DE IOB. | COMEDIA FAMOSA. | LA NVEVA, DEL DOCTOR FE- | *lipe Godínez*.¹

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>Iob.</i>	<i>Efron, gracioso.</i>	<i>Celfa.</i>
<i>Elisar.</i>	<i>Dos Angeles.</i>	<i>Canan.</i>
<i>Sofar.</i>	<i>Dina.</i>	<i>Demonio.</i>
<i>Baldar.</i>	<i>Astrea.</i>	<i>Los hijos de Iob.</i>
		<i>Lauso.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : toda la campaña rompe.

B₂ v. — Empieza : que de la tierra salio? A línea entera : IORNADA SEGVNDA. Dos columnas.

C₄. — Empieza : *Dem Faltandote la salud*, En la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de las páginas:

Verso : *Los Trabajos de Iob.* (En el fol. B₄ v. : *Del Doctor Felipe Godínez.*)

Recto : *Del Doctor Felipe Godínez.*

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄. (La D₁, por yerro, C.)

RESTORI, *Coll. Parma*, 58, cita una que pudiera ser *suelta*.

1. Vid. III-11.

13 *Suelta.*

A₁. — LA FVENTE DE LAS VIRTVDDES, | COMEDIA FAMOSA. | DE DON PEDRO CARNERERO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>Don Carlos.</i>	<i>Clarín gracioso.</i>	<i>Menga Villana.</i>
<i>Vn Frayle Francisco.</i>	<i>Luzbel.</i>	<i>Otros dos Villanos.</i>
<i>Don Antonio, barba.</i>	<i>El Engaño.</i>	<i>Quatro emboçados.</i>
<i>Doña Leonor su hija.</i>	<i>Bato Villano.</i>	<i>Vn criado.</i>
<i>Marta criada.</i>		

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : vn hombre solo (que digo?)

B₃ v. — Empieza : en vn rincón retirado En la primera columna : IORNADA SEGVNDA.

D₂. — Empieza : *Eng.* Ya no trata de oración. En la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *La Fuente de la Virtudes,*

Recto : *De Don Pedro Carnerero.*

20 folios sin numerar. Signaturas : A-E₄

LB, 71, es la única que cita de este autor. RESTORI, *Coll. Parma*, 39, señala una *suelta* : Madrid, Herederos de Francisco Medel del Castillo, sin año.

14 *Suelta.*

A₁. — EL PLEITO DEL DEMONIO CON LA VIRGEN | COMEDIA FAMOSA. | DE TRES INGENIOS.

Personas que hablan en ella.

<i>Carlos.</i>	<i>Irene.</i>
<i>Enrique, que es Demonio,</i>	<i>Isabela.</i>
<i>Federico.</i>	<i>Inés.</i>
<i>Aurelio.</i>	<i>Christo.</i>
<i>Lobaco.</i>	<i>La Virgen.</i>
<i>Alcaparron.</i>	<i>El Angel Custodio.</i>

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : que le favorezca? *Sale Enr. Si.*

A₇ v. — Empieza : dezirme quien es la nouia? En la segunda columna : IORNADA SEGVNDA.

B₃ v. — Empieza : IORNADA TERCERA. Dos columnas.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El pleito del Demonio con la Virgen.* (En los fols. A₇ v. y B₃ v. : El pleyto del Demonio con la Virgen.)

Recto : *De tres Ingenios.* (En el fol. A₂ : De tres Ingenios.)

18 folios sin numerar. Signaturas : A-B₃, C₂. (La C₁, por yerro, E.)

COTARELO, *Rojas*, 255, da noticia de una *suelta* que es igual a la descrita, menos en signaturas. *Ztschr.*, xxxi, 355, describe otra, que no coincide en la ortografía de personajes y otros detalles. RESTORI, *Coll. Parma*, 146, indica una *suelta*, sin lugar ni año.

15 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA FAMOSA. | LA ROSA | DE ALEXANDRIA, | la mas nueva. | DE DON PEDRO DE ROSETE.

<i>Seuerino.</i>	<i>Iulia.</i>	<i>Leoncio.</i>
<i>El Emperador.</i>	<i>El demonio.</i>	<i>Vn Angel.</i>
<i>Santa Catalina.</i>	<i>Trastulo Clarical.</i>	<i>Musicos.</i>
<i>Teodora.</i>	<i>Policarpo.</i>	

No hay título de jornada primera. Dos columnas. Termina : à sugetar mi alvedrio?

B₃. — Empieza : Venid purpurea rosa En la segunda columna : SEGVNDA IORNADA.

D₁ v. — Empieza : *Leon.* Espera, prima, no quieras En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *La Rosa de Alexandria.*

Recto : *De Don Pedro Rosete.*

20 folios sin numerar. Signaturas : A-E₄

RESTORI, *Coll. Parma*, 96, cita otra *suelta* : Madrid, Antonio Sanz, 1743.

16 *Suelta.*

p. 1. — COMEDIA FAMOSA. | LOS PRINCIPES | DE LA IGLESIA. | DE DON CHRISTOVAL DE MONROY.

Personas que hablan en ella.

<i>San Pedro.</i>	<i>Christo.</i>	<i>La Reyna Marcela.</i>
<i>San Pablo.</i>	<i>Maria Magdalena.</i>	<i>El Emperador Neron.</i>
<i>El Rey de Marcela.</i>	<i>Lazaro, su hermano.</i>	<i>Eneas, gracioso.</i>
<i>Simon Mago.</i>	<i>Anantas.</i>	<i>Floro, criado.</i>
<i>Celio galan.</i>	<i>Dos Angeles.</i>	<i>Musicos, y Damas.</i>

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : con el asta, y con la copa,

p. 12. — Empieza : guerra contra Christo, guerra, En la primera columna : IORNADA SEGUNDA.

p. 22. — Empieza : Ang. 2. Toda la Iglesia ilustrando. En la primera columna: IORNADA TERCERA.¹

En el encabezamiento de las páginas:

Pares : *Los Principes de la Iglesia.*

Impares : *De Don Christoual de Monroy.*

32 páginas numeradas. Signaturas : A-D₄

SALVÁ, I, 639, dice que tiene una *suelta* con el mismo título que la descrita. RESTORI, *Coll. Parma*, 80, cita una de Madrid, Antonio Sanz, 1733.

17 *Suelta.*

A₁. — LOS CABELLOS DE ABSALON. | COMEDIA | FAMOSA. | DE DON PEDRO CALDERON.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>David.</i>	<i>Absalon.</i>	<i>Adonias.</i>	<i>Ionadab.</i>	<i>Teuia.</i>	<i>Eliazar.</i>	<i>Ensay.</i>
<i>Ioab.</i>	<i>Salomon.</i>	<i>Amon.</i>	<i>Tamar.</i>	<i>Aquitofel.</i>	<i>Semey.</i>	<i>Pastores.</i>

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : Ioab, General mio,

B₃. — Empieza : el laço à mi sentimiento, En la segunda columna : IORNADA SEGUNDA.

D₁. — Empieza : IORNADA TERCERA. Dos columnas.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Los Cabellos de Absalon.*

Recto : *De Don Pedro Calderon.*

20 folios sin numerar. Signaturas : A-E₄

BREYMANN, cita varias *seltas* : Sevilla, Padrino, sin año (20); otra contenida en una colección de *seltas* de la Biblioteca de Hamburgo, sin lugar ni año, con signaturas A-E₄ (37); una de Barcelona, Suriá, 1766, n.º 87, formando parte de un volumen de *seltas* de la Biblioteca Nacional (30 y 47).

XI

[106-5-11

Volumen encuadernado en pergamino. En el lomo : «Comedias varias».

Un folio de guarda. En el recto, manuscrito : «Índice de las Comedias contenidas en el | presente Libro. | Privar Contra su gusto | Zelos con Zelos se curan | Lo que

1. Las págs. 24 y 25 aparecen numeradas equivocadamente como 15 y 16.

ha de ser | La Prudencia en la Muger | El inobediente, o la Ciudad sin Dios | La Rosa de Alexandria | El Blason de D^{na}. Ramiro | No ay contra el honor poder | La obligación a las Mugerres | Juan de Dios y Anton Martin | La Burgalesa de Lerma | El poder vencido y Amor Premiado».

De la misma mano : «Es de Don Francisco Amat Planella y de Gravalosa».

En el folio 1, manuscrito : «Es de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Barcelona».

Contiene:

1 ff. 1-48, de una *Cuarta parte de Tirso de Molina*.

f. 1. — PRIVAR | CONTRA SV | GVSTO.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>Rey de Napoles.</i>	<i>Leonora dama.</i>
<i>Don Iuan de Cardona.</i>	<i>Don Luis de Moncada.</i>
<i>Calvo Gracioso.</i>	<i>Antonelo.</i>
<i>Cinco enmascarados.</i>	<i>Tres pastores.</i>
<i>Isabela Infanta.</i>	<i>Acompañamiento.</i>

A línea entera : ACTO PRIMERO. Dos columnas. Termina : si venido f. 9. — Empieza a línea entera : ACTO SEGVNDO. Sigue:

Hablan en èl las personas siguientes.

<i>Don Iuan.</i>	<i>Don Luis.</i>
<i>Octavio.</i>	<i>El Rey.</i>
<i>Cesar.</i>	<i>Clavela.</i>
<i>Leonora.</i>	<i>La Infanta.</i>
<i>Ascanio.</i>	<i>Oracio.</i>
<i>Algunos pretendientes.</i>	<i>Calvo.</i>

Dos columnas.

f. 18. — Empieza a línea entera : ACTO TERCERO. Sigue:

Hablan en èl las personas siguientes.

<i>El Rey.</i>	<i>Don Iuan.</i>
<i>Don Luis.</i>	<i>La Infanta.</i>
<i>Leonora.</i>	<i>Clavela.</i>
<i>Calvo.</i>	<i>Vn Cambio.</i>

Una columna; después dos.

f. 25 v. — ZELOS | CON ZELOS | SE CVRAN. | ACTO PRIMERO.

Hablan en èl las personas siguientes.

<i>Cesar.</i>	<i>Sirena.</i>
<i>Carlos.</i>	<i>Diana.</i>
<i>Gascon.</i>	<i>Marco Antonio.</i>

Dos columnas.

f. 32 v. — Empieza a línea entera : ACTO SEGVNDO. Sigue:

Hablan en èl las personas siguientes.

<i>Cesar.</i>	<i>Sirena.</i>
<i>Carlos.</i>	<i>Diana.</i>
<i>Marco Antonio.</i>	<i>Victoria.</i>
<i>Alexandro.</i>	<i>Narcisa.</i>
	<i>Gascon.</i>

Una columna.

f. 40. — Empieza a línea entera : ACTO TERCERO. Sigue:

Hablan en èl las personas siguientes.

<i>Cesar.</i>	<i>Diana.</i>
<i>Carlos.</i>	<i>Sirena.</i>
<i>Gascon.</i>	<i>Narcisa.</i>
<i>Alexandro.</i>	<i>Marco Antonio.</i>

Dos columnas.

En el encabezamiento de los folios:

De 1-25:

Verso : *Privar contra su gusto,*

Recto : *Del Maestro Tirso de Molina.*

De 26-48:

Verso : *Zelos con zelos se curan,*

Recto : *Del Maestro Tirso de Molina.*

Signaturas : A-F₈. Al pie de algunos folios : 4. parte.

Solamente se conoce de esta parte una edición, la de Madrid, 1635. LB, 388, la describe diciendo haber sido impresa en la Imprenta del Reino. SALVÁ, I, 524, corrige a LB en este detalle, dando como impresor a María de Quiñones. COTARELO, 113, da el mismo pie de imprenta que Salvá, sin mencionar tan sólo esa discrepancia que pudiera hacer pensar en dos ediciones distintas. Dada la imposibilidad de cotejar esta

fragmento con un ejemplar completo de esta *parte*, hemos preferido describirlo con igual detalle que las piezas *sueitas*. Vid., también, el vol. 5 de *BAE*, xli.

2 pp. 331-368, de una *Parte 25 de Lope de Vega*.

p. 331. — Final de Castelvines y Monteses.

Empieza : *Par. No pienses*. Dos columnas. Termina a línea entera : FIN DESTA COMEDIA.

p. 332. — LA GRAN | COMEDIA DE LO | QVE HA DE SER. | DE LOPE DE VEGA CARPIO.

Las personas que hablan en ella.

<i>Leonardo.</i>	<i>Celio.</i>	<i>Cintia.</i>
<i>Nise.</i>	<i>Albano.</i>	<i>Alcalde villano.</i>
<i>Peral.</i>	<i>Teodoro.</i>	<i>El Rey.</i>
<i>Casandra.</i>	<i>Musicos.</i>	<i>Vn Pintor.</i>
<i>Alexandro.</i>	<i>Seuero.</i>	<i>Criados.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : por lo menos viuiere

p. 345. — Empieza : digo Casandra, que presto. A línea entera : IORNADA SEGVNDA. Sigue una columna.

p. 357. — Empieza a línea entera : IORNADA TERCERA. Dos columnas.

En el encabezamiento de las páginas:

Pares : *Lo que ha de ser,*

Impares : *De Lope de Vega Carpio.*

Signaturas : X₆₋₈, Z₈.

De la *Parte 25 de Lope* se conoce la edición de 1647, impresa en Zaragoza. LB, 449, la describe detalladamente. Asimismo, SALVÁ, I, 547, no menciona otra. RENNERT-CASTRO, 455, afirman no conocer sino esa impresión zaragozana, pero cita el testimonio de QUADRIO, que vió una edición de esta *parte* impresa en Madrid, Viuda de Juan González, 1640, edición que nadie ha visto después. Para la crítica de esta y otras afirmaciones de QUADRIO, vid. STIEFEL, *Ztschr.*, xv, 223, nota. Lo mismo que en el fragmento anterior hemos preferido dar la descripción de éste, para que pueda identificarse con los ejemplares conocidos de la edición de Zaragoza, 1647.

3 ff. 143-169, de una *Tercera parte de Tirso de Molina*.

f. 143 r. — Final de Ventura te dé Dios, hijo.

Empieza : Clemencia es ya vuestra esposa. Termina a línea entera : *Fin de la Comedia.*

[f. 143 v.]. — COMEDIA FAMOSA, | LA PRVDENCIA | EN LA MVGER.

PERSONAS DELLA.

<i>Don Enrique.</i>	<i>El Rey de 17. años.</i>	<i>Vn Hebreo Medico.</i>
<i>Don Iuan.</i>	<i>Garrote Pastor.</i>	<i>Vn Mercader.</i>
<i>Don Diego.</i>	<i>La Reyna Doña Maria.</i>	<i>Don Albaro.</i>
<i>Carrillo criado.</i>	<i>El Rey Fernando IIII.</i>	<i>Torbisco pastor.</i>
<i>Don Luys.</i>	<i>Vn Criado.</i>	<i>Nisico pastor.</i>
<i>Vn Mayordomo.</i>	<i>Don Iuan Alonso Caruajal.</i>	<i>Cristina pastora.</i>
<i>Don Nuño.</i>	<i>Don Pedro su hermano.</i>	
<i>Don Melendo.</i>		

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Una columna. Termina : *Iuan*. La Reyna, y la Corona pertenece¹

f. 152. — Empieza : *Ra*. No me contento con esso, A línea entera : IORNADA SEGVNDA. Dos columnas.

f. 160. — Empieza : si al Rey le vsurpays sues bienes (*sic*) A línea entera : IORNADA TERCERA. Dos columnas.²

f. 169 v. (por yerro, 189). — COMEDIA FAMOSA, | LA VENGANZA | DE TAMAR.

PERSONAS DELLA

<i>Amon.</i>	<i>Abigail Reyna.</i>	<i>Salomon.</i>
<i>Eliazar.</i>	<i>Bersabe.</i>	<i>Tirso.</i>
<i>Ionadab.</i>	<i>Vn criado.</i>	<i>Braulio.</i>
<i>Absalon.</i>	<i>Vn maestro de armas.</i>	<i>Aliso.</i>
<i>Adonias.</i>	<i>Ioab.</i>	<i>Riselo.</i>
<i>Tamar.</i>	<i>Dauid.</i>	<i>Ardelio ganaderos.</i>
<i>Diua.</i>	<i>Micol.</i>	<i>Laureta.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : qual del la fama pregona

En el encabezamiento de los folios:

Del 143 r. : Ventura te de Dios hijo

Del 143 v.-168:

Verso : Comedias de Tirso, tercera parte

Recto : La prudencia en la muger.

Del 169 r. : La vengança de Tamar

Signaturas : S₇₋₈-X₈, Y₁.

1. El f. 150 de este fragmento aparece equivocadamente numerado como 416.

2. La numeración del f. 161 se repite, error que se salva pasando al 163.

Trátase de un fragmento de una *Tercera parte de Tirso*, según ya se ha indicado. El error de numeración señalado en el último folio, así como el aparecer entre ese y el penúltimo algunos otros cortados, parecería indicar que en la formación de ese fragmento intervinieron partes arrancadas de dos ejemplares. Sin embargo, el tipo de impresión de todos los folios es el mismo, y no se distinguen ni en detalles ni en sig-naturas. El error posiblemente aparece en todas las ediciones, y, por tanto, será fácil comprobarlo con un ejemplar completo. De esta parte no existe más que la edición de Tortosa, 1634 (LB, 388). SALVÁ, I, 524, no conoció otra, no teniendo más noticia de nueva impresión que la que da BRUNET de una edición de esta *parte*, impresa en Madrid, en 1652. COTARELO, 111, menciona también la misma edición de 1634, y afirma no haber sabido ninguna otra anteriormente. Dice, también, que BRUNET y SCHACK citan una reimpresión de esta *parte*, de Madrid, 1652, que no ha llegado a ver (113, nota). Vid., también, BAE, 5, xli. Otra *Tercera parte de Tirso* (Madrid, Teresa de Guzmán, 1736), a base de *sueltas* y formadas de distintas comedias, citada por RESTORI, *Coll. Parma*, 110 y sigs., no tiene ninguna relación con las ediciones señaladas.

4 ff. 159-263, de la *Segunda parte de escogidas*; Madrid, 1652.

f. 159. — El inobediente o la ciudad sin Dios. Andrés de Claramonte.

f. 181. — La rosa de Alejandría. Luis Vélez de Guevara.

f. 200. — El blasón de D. Ramiro y la libertad del fuero de las cien doncellas. Luis de Guzmán.

f. 223. — No hay contra el honor poder. Antonio Enríquez Gómez.

f. 244. — La obligación a las mujeres. Luis Vélez de Guevara.

Esta edición de la *Segunda parte de escogidas*, de Madrid, 1652, está descrita por LB, 688, y por SALVÁ, I, 401.

5 ff. 221-299, de la *Décima parte de Lope de Vega*; Madrid, 1620.

f. 221. — Final de El blasón de los Chaves de Villalba.

f. 221 v. — Juan de Dios y Antón Martín.

f. 248 v. — La burgalesa de Lerma.

f. 273. — Poder vencido y amor premiado.

f. 300. — Colofón : EN MADRID, | Por Fernando Correa de Monte-Negro, | Año M.DC.XX.

Al final, 1 folio de guarda.

Existen cuatro ediciones conocidas de esta *parte* de Lope. Las primeras datan de 1618, y se imprimieron una en Barcelona y otra en Madrid. LB, 442, cita las dos, pero no las describe, pues seguramente no las vió. SALVÁ, I, 541, no poseía la de Madrid, pero la conoce por las citas de NICOLÁS ANTONIO y de la *séptima parte* del *Catálogo* de HEBER. De la de Barcelona, en cambio, reproduce hasta algún detalle de la edición, a más de describirla. PÉREZ PASTOR, II, 468, describe detalladamente la edición madrileña debida a la impresión de la Vda. de Alonso Martín. LB que no conoció la de 1620, a la que pertenece el fragmento descrito (aunque la cita), des-

cribe la de 1621, como SALVÁ. Este último da la paginación de la de 1620, que coincide exactamente con dicho fragmento. RENNERT-CASTRO, 449, da noticia de las cuatro ediciones de que acabamos de hacer mención.

XII

[106-5-12]

Volumen encuadernado en pergamino. En el lomo : «Comedias varias.» 1 folio de guarda con el siguiente índice manuscrito:

«Cueva y Castillo de Amor | No ay contra lealtad Cautela | El Mancebo del Camino | La Escala de la Gracia | El Genizaro de vngria | La Fingida Arcadia | Olimpa y Vireno | Ofender Con las finezas | Quantas Veo tantas quiero | Los Amotinados de Flandes | Aristomenes Mesenio | La Restauración de Buda | El Maestro de Alexandro | El Rey Enrique el Enfermo | Los desagravios de Christo».

Y en letra igual, al pie de la página : «Es de Don Francisco Amat Planella y Gravalosa, conde de Castellar».

En la primera página impresa, manuscrito : «Es de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Barcelona».

Contiene:

1 *Suelta.*

f. 1. — N. 205. | COMEDIA FAMOSA, | CUEBA, Y CASTILLO DE AMOR. | DE DON FRANCISCO DE LEYBA.¹

PERSONAS.

<i>Felisardo</i>	<i>Rodulfo</i>	<i>Ismenia.</i>	<i>Celia, criada.</i>
<i>El Duque de Liarnes.</i>	<i>Otavio,</i>	<i>Aurora.</i>	<i>Soldados.</i>
<i>Conde, barba.</i>	<i>Fabio, gracioso.</i>	<i>Flora, criada.</i>	<i>Musicos.</i>

En la primera columna : JORNADA PRIMERA. Termina : *Duq.* Sino te apartas. f. 7 v. — Empieza : dueño deste desacierto : En la primera columna : JORNADA SEGUNDA.

f. 15. — Empieza : sin armas. *Fel.* Yo no pregunto, En la segunda columna : JORNADA TERCERA.

f. 20 v. — Colofón : *Hallaràse en la Libreria de los Herederos de Gabriel de | Leon, en la Puerta del Sol.*

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Cueba, y Castillo de Amor.*

1. A este ejemplar le faltan los ff. 3 y 4.

Recto : *De Don Francisco de Leyba.*

20 folios numerados. Signaturas : A-E₄

Se conocen otras *dos sueltas* : RESTORI, *Coll. Parma*, 68, Madrid, Antonio Sanz, 1745, y TEZA, 287, n.º 206 [c. 16] [Cas. XLIII].

2 Suelta.

p. 1. — Num. 301. | COMEDIA FAMOSA | NO AY CONTRA LEALTAD | CAVTELAS. | DE DON FRANCISCO DE LEIVA.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

<i>El Duque Federico.</i>	<i>Margarita Duquesa.</i>	<i>Nise criada.</i>
<i>El Rey de Inglaterra.</i>	<i>La Reyna.</i>	<i>Otra criada.</i>
<i>El Conde viejo.</i>	<i>Liron Lacayo.</i>	<i>Musicos.</i>
<i>El Marquès.</i>	<i>Vn Alcayde.</i>	<i>Soldados.</i>

No hay título de jornada primera. Dos columnas. Termina : *Nis.* Ya ha dado con el papel. Al margen : *ap.*

p. 12. — Empieza : *Duq* Ay Cielos : si señor, essa es. En la primera columna : SEGVNDA JORNADA.

p. 24. — Empieza : *Marg.* Muchas desdichas me cercan. En la primera columna: TERCERA JORNADA.

p. 25. — Colofón : Hallaràse en la Librería de los Herederos de Gabriel de Leon, à la Puerta del Sol.

En el encabezamiento de las páginas:

Pares : *No ay contra Lealtad c(autelas).* (En la p. 12 : *De Don Francisco de Leiva.*)

Impares : *De Don Francisco de Leiva.*

36 páginas numeradas. Signaturas : A-D₄, E₂

RESTORI, *Coll. Parma*, 68, cita otra *suelta* : Madrid, Antonio Sanz, 1746.

3 Suelta.

A₁. — COMEDIA | FAMOSA. | EL MANCEBO DEL CAMINO. | *De Don Iuan Bautista Diamante.*

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>El de Pescara.</i>	<i>El del Basto.</i>	<i>Federico.</i>	<i>Alonso.</i>
<i>Enrico Esforcia.</i>	<i>Galeço.</i>	<i>Celia.</i>	<i>Leonora.</i>
<i>Margarita.</i>	<i>Malalmilla.</i>	<i>Maria.</i>	<i>Bonete.</i>
<i>Vna Gallega.</i>	<i>Vn Capitan.</i>	<i>Barrientos Mesonero.</i>	<i>Passageros.</i>
<i>Soldados.</i>	<i>Vn Sargento.</i>	<i>Vn Fullero (Músicos)</i>	<i>Vn Cochero.</i>

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : à su marido el ventero.
B₄. — Empieza : *Mar. Y à quien la mia à tu lado* En la primera columna : IORNADA SEGUNDA.

D₄. — Empieza : tiene en los ojos el alma En la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El Mancebo del Camino,*

Recto : *De Don Iuan Bautista Diamante.*

20 folios sin numerar. Signaturas : A-E₄

COTARELO, *BolAE*, III, 473, conocía una *suelta*, sin lugar ni año.

4 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA FAMOSA, | LA ESCALA DE LA GRACIA. | DE DON FERNANDO DE ZARATE.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>San Ioseph.</i>	<i>S. Joachin barba.</i>	<i>Abraham.</i>	<i>La Gracia.</i>	<i>Chaparro.</i>
<i>El Demonio.</i>	<i>Adàn.</i>	<i>Santa Ana.</i>	<i>S. Gabriel.</i>	<i>Musica.</i>
<i>Isaias.</i>	<i>El pecado original.</i>	<i>La Virgen.</i>	<i>Susana.</i>	

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : de padre à hijo Eliachin,

B₂. — Empieza : *Venga un Angel saliendo por una puer-* En la primera columna: IORNADA SEGUNDA.

C₃. — Empieza : *Ang. Ya goza el mundo a Maria,* En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *La Escala de la Gracia.*

Recto : *De Don Fernando de Zarate.*

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄

En la Biblioteca Parmense existe una *suelta* : Madrid, Antonio Sanz, 1739 (RESTORI, *Coll. Parma*, 123).

5 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA FAMOSA, | EL GENIZARO DE VNGRIA. | *De Don Iuan de Matos Fragoso.*

Hablan en ella las Personas siguientes.

<i>El Conde Rodulfo.</i>	<i>Laura criada.</i>	<i>Zayde.</i>
<i>Ricardo.</i>	<i>Celia criada.</i>	<i>Corayde.</i>

<i>Catarro gracioso.</i>	<i>Enrico.</i>	<i>Musicos.</i>
<i>Federico Emperador.</i>	<i>Fatiman Turco.</i>	<i>Criados.</i>
<i>Matilde.</i>	<i>Mahomad Turco.</i>	

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Una columna. Termina : cada qual como loco queda atado.

B₂. — Empieza : se rinde a vna sombra vana, En la segunda columna : IORNADA SEGVNDA.

C₄ v. — Empieza : *Cond.* Qué escucho! En la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El Genizaro de Vngria.*

Recto : *De Don Iuan de Matos Fragoso.*

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂

6 Suelta.

A₁. — Num. 150. | COMEDIA FAMOSA. | LA FINGIDA ARCADIA. | DE DON AGVSTIN MORETO.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

<i>Porcia.</i>	<i>Celia.</i>	<i>Carlos.</i>	<i>Cascabel.</i>	<i>Enrique.</i>
<i>Federico.</i>	<i>Julia.</i>	<i>Chilindron.</i>	<i>Filiberto.</i>	<i>Musicos.</i>

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : *Por.* Canta, y calla: ha Cielo ingrato!

B₃. — Empieza : *Car.* Que compassion! en el pecho En la segunda columna : IORNADA SEGVNDA.

C₄ v. — Empieza : *Embiste con todos, y dales con un ca-* A línea entera : IORNADA TERCERA Sigue una columna.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *La fingida Arcadia.*

Recto : *De Don Agustin Moreto.*

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂

LB, 278, la cita entre las *sueeltas*. FERNÁNDEZ-GUERRA, *BAE*, 39, xxxiv, menciona tres *sueeltas*, atribuidas, como la descrita, a Moreto exclusivamente : Madrid, Antonio Sanz, 1753; Valencia, José y Tanás de Orga, 1781, y Barcelona, Juan Serra y Nadal, sin año.

7 Suelta.

A₁. — OLIMPA, Y VIRENO, | COMEDIA FAMOSA. | *Del Doctor Iuan Perez de Montalvan.*

Hablan en ella las Personas siguientes.

<i>Olimpa Condesa de Holanda.</i>	<i>Fenisa criada.</i>	<i>Roldan.</i>
<i>El Duque Vireno.</i>	<i>Clarín lacayo.</i>	<i>Fabio criado del Duque.</i>
<i>Eduardo Principe de Tracia.</i>	<i>Rugero Cavallero.</i>	<i>Musicos.</i>
<i>Irene su prima.</i>	<i>El Conde Otavio.</i>	<i>Soldados.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : *Olim.* Buena estoy, gracias à Dios,

B₁ v. — Empieza : que llaman à embarcar. En la primera columna : SEGUNDA IORNADA.

C₃ v. — Empieza : IORNADA TERCERA. Dos columnas.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Olimpa, y Vireno.*

Recto : *Del Doctor Iuan Perez de Montalvan.*

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄

8 Suelta.

A₁. — OFENDER CON LAS FINEZAS. | COMEDIA FAMOSA, | DEL LIC. D. GERONIMO DE VILLAIZAN.

Hablan en ella las personas siguientes:

<i>Blanca.</i>	<i>El Conde de Barcelona.</i>	<i>Dorotea, criada de Blanca.</i>
<i>Elvira, su prima.</i>	<i>Otauio, su primo.</i>	<i>Desvā, criado de Enrique.</i>
<i>Enrique.</i>	<i>D. Garcia padre de Blāca.</i>	<i>Fauio, criado del Conde.</i>

En la primera columna : ACTO PRIMERO. Termina : ser, y mostrarse en vn bulto.

B₄. — Empieza : y os perdono como a hijo, En la segunda columna : ACTO SEGVNDO.

D₁ v. — Empieza : a preuenir su recato, En la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Ofender con las Finezas.*

Recto : *Del Licenciado don Geronimo de Villayzan.* (En el fol. D₂ : ... *Villayçan.*)

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂

RESTORI, *Coll. Parma*, 119, cita *suelta* : Sevilla, Francisco de Leefdael, sin año.

9 Suelta.

A₁. — COMEDIA FAMOSA, | QVANTAS VEO TANTAS QVIERO. | *De Don Francisco de Avellaneda.*

Personas que hablan en ella.

<i>D. Pedro.</i>	<i>D. Carlos.</i>	<i>Doña Elena.</i>	<i>Ines.</i>	<i>Coletto.</i>
<i>D. Iuan.</i>	<i>Celia.</i>	<i>Doña Angela.</i>	<i>Leonor.</i>	

No hay título de jornada primera. Dos columnas. Termina : que demostraciones se hagan

B₃ v. — Empieza : *Col.* Por Christo que la criada En la segunda columna : IORNADA SEGVNDA.

C₄. — Empieza : fue causa desta ossadia. En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄

RESTORI, *Coll. Parma* 20, cita una posiblemente *suelta*, atribuida a Francisco de Avellaneda, en colaboración con Sebastián de Villaviciosa.

10 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA FAMOSA, | LOS AMOTINADOS | DE FLANDES. | DE LVIS VELEZ DE GUEVARA¹

<i>Archiduque Alberto.</i>	<i>el habito de Santiago.</i>	<i>Gonzalo.</i>	<i>Conde Mauricio</i>
<i>Conde de Fuentes.</i>	<i>Capitan Oliuera.</i>	<i>Isabela.</i>	<i>Felipe de Nasao</i>
<i>Don Diego de Silva, de</i>	<i>Vn Alferez.</i>	<i>Sabina labradora.</i>	<i>Soldados.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : de azero, y de furia armados,

B₁ v. — Empieza : mi voz que vn sugeto adoro, En la primera columna : IORNADA SEGVNDA.

C₂. — Empieza : y al de Fuentes no socorre En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

14 folios sin numerar. Signaturas : A-C₄, D₂

RESTORI, *Coll. Parma*, 115, cita una probablemente *suelta*.

11 *Suelta.*

A₁. — Num. 112. | LA GRAN COMEDIA | DE ARISTOMENES | MESENIO. | DEL MAESTRO ALFARO.²

1. Vid. III-9 y VII-4.

2. Vid. III-7.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>Aristomenes.</i>	<i>Bostezo gracioso.</i>	<i>Aurelio viejo.</i>	<i>Seberino, y Soldados.</i>
<i>El Rey.</i>	<i>Fenix Dama.</i>	<i>Clodobeo.</i>	<i>Aurora Infanta.</i>

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : tu tienes mucha razon B₃. — Empieza : si en esta ocasión, si aora En la primera columna : IORNADA SEGVNDA.

D₁. — Empieza : dexad, dexad me lamente En la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : ARISTOMENES MESENIO.

Recto : DEL MAESTRO ALFARO.

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂. (Dos tipos de impresión.)

SALVÁ, I, 571, tenía una *suelta*, titulada *Quitar el feudo a su patria, Aristomenes Mesenio*, atribuída a Matos. RESTORI, *Coll. Parma*, 14, cita una *suelta*, Sevilla, Francisco de Leefdael, sin año.

12 *Suelta.*

A₁. — Num. 1. | LA GRAN | COMEDIA | DE LA RESTAURACION | DE BVDA. | FIESTA QVE SE HIZO A SVS MAGESTADES AL AVGUSTO | nombre del Señor Emperador en el Real Palacio del Buen Retiro. | Escrita por D. Francisco Bances Candamo.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

<i>Carlos Duque de Lorena.</i>	<i>Abdi, Bajà de Buda.</i>
<i>Maximiliano, Elector de Baviera.</i>	<i>El Gran Visir.</i>
<i>El Conde Ernesto Staremberg.</i>	<i>Amurates, Turco Galàn.</i>
<i>El Principe Luis de Baden.</i>	<i>Ibrain, Agà de los Genizaros.</i>
<i>El Conde de Sereni.</i>	<i>Mehemet Bajà, Barba.</i>
<i>El Principe Eugenio de Saboya.</i>	<i>Xarifa, Dama Turca.</i>
<i>El Duque de Bejar.</i>	<i>Fatima, criada musica.</i>
<i>El Marquès de Villena.</i>	<i>Zelima, criada Musica.</i>
<i>El Marques de Valero.</i>	<i>Madama Ragothzi Dama Vngara.</i>
<i>Don Gaspar de Zuñiga.</i>	<i>Quatro Damas Vngaras.</i>
<i>El Baron de Creus.</i>	<i>Galanes Vngaros.</i>
<i>Vberto, Soldado gracioso.</i>	<i>Soldados Christianos, y Turcos.</i>
<i>Pierres, Soldado gracioso.</i>	

En la primera columna : JORNADA PRIMERA. Termina : el firmamento de la Austria.

B₄ v. — Empieza : *Vnos. Dale fuego. Otros. Vira al mar.* En la primera columna: JORNADA SEGUNDA.

D₂ v. — Empieza : tanto como el buen suceso. En la segunda columna : JORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *La Gran Comedia*

Recto : *De la Restauración de Buda.*

20 folios sin numerar. Signaturas : A-E₄

SALVÁ, I, 645, dice que, según LB, se imprimió, *suelta* y con esmero, en Madrid, Antonio Román, 1686. No hemos hallado esta cita en LB.

13 *Suelta.*

A₁. — Num. 109. | COMEDIA FAMOSA, | EL MAESTRO DE ALEXANDRO | DE DON FERNANDO DE ZARATE.¹

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>Alexandro.</i>	<i>El Mariscal.</i>	<i>Aristoteles.</i>	<i>El Infante Camilo.</i>
<i>Tabaco gracioso.</i>	<i>El Rey.</i>	<i>Julia, Princesa.</i>	<i>Octavia.</i>
<i>Elena.</i>	<i>Lidoro.</i>	<i>Vn Alcalde, y Musicos.</i>	<i>Vna Dama.</i>

En la primera columna : JORNADA PRIMERA. Termina : es de vn Principe blason.

B₃ v. — Empieza : que he de casarme con vos. En la primera columna : JORNADA SEGUNDA.

D₃. — Empieza : *Tab.* Quieres ver à la Duquesa? En la segunda columna : JORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Comedia famosa.*

Recto : *El Maestro de Alexandro.*

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂ (por yerro, F₂).

En la Biblioteca Parmense existe una *suelta* : Madrid, Antonio Sanz, 1743 (RESTORI, *Coll. Parma*, 123).

14 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA FAMOSA, | DEL REY ENRIQUE | EL ENFERMO. | DE SEIS INGENIOS.

1. Vid. VIII-3.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>El Rey Enrique.</i>	<i>Don Luis de Guzmán.</i>	<i>Violante criada.</i>
<i>El Marqués de Villena.</i>	<i>La Reyna. Cortès criado.</i>	<i>Doña Leonor.</i>
<i>El Infante.</i>	<i>Doña Maria de Albornoz.</i>	<i>Vn Despensero.</i>
<i>El Condestable.</i>	<i>Ruiz Lopez.</i>	<i>Vn Mesonero.</i>

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : Y mientras que de termino

B₂ v. — Empieza : Maestro, y Conde me has hecho? En la primera columna : IORNADA SEGUNDA.

C₄ — Empieza : y enfrenan felizidades En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Comedia famosa del Rey Enrique el Enfermo.*

Recto : *De seis Ingenios.*

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂

15 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA | FAMOSA, | LOS DESAGRAVIOS | DE CHRISTO.¹

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>Vespasiano.</i>	<i>Tito su hijo.</i>	<i>Domiciano hijo.</i>	<i>Pasquin criado.</i>
<i>Fabio.</i>	<i>Josefo Judio.</i>	<i>Varonice Judia.</i>	<i>Raquel Judia.</i>
<i>Tomàs Judio.</i>	<i>David Judio.</i>	<i>Roma.</i>	<i>Fama.</i>

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : à Roma desobedecen B₂ v. — Empieza : la muralla, defendiendo En la segunda columna : IORNADA SEGUNDA.

C₃ v. — Empieza : *Dom.* Falso argumento. *Vesp.* Callad, En la primera columna: IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : LOS DESAGRAVIOS DE CHRISTO,

Recto : DE ALVARO CVBILLO DE ARAGON.

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄

COTARELO, *BolAE*, v, 255, cita una edición *suelta*, sin lugar ni año (principios del siglo XVIII), de 16 hojas. Otras ediciones *seltas* que menciona llevan colofon.

1. Vid. x-6.

XIII

[106-5-13

Volumen encuadernado en pergamino. En el lomo : «Comedias diferentes 17».

3 folios de guarda; el primero con la signatura de la Biblioteca de la Universidad, y el tercero con el siguiente índice, manuscrito:

«Comedias diferentes — Tomo — 17 = | tambien la afrenta es veneno | tambien se ama en el Abismo | el cascabel del demonio | en riesgos Luce el Amor | el Principe villano | el redentor Cautivo | el Letrado del cielo | el Burlador de Seuilla y | comidado de Piedra | el loco en la Penitencia; roberto el diablo | el sordo y el montañes | el traidor contra su sangre | La Creacion del Mundo y Pri- | mera culpa del hombre | La Muger Contra el Consejo | Los esfuerias de Milan | La ofensa y la venganza | La nueva Ira de dios».

En la primera página impresa, manuscrito : «Es de Don Francisco de Amat Planelle y de Gravalosa». De otra mano : «Es de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Barcelona».

Contiene:

1 Suelta.

A₁. — TAMBIEN LA AFRENTA ES VENENO. | COMEDIA FAMOSA. | *La primera jornada de Luis Velez de Gueuara. | La segunda de Don Antonio Coello. | La tercera de Don Francisco de Roxas.*

PERSONAS.

El Rey de Portugal.

Iuan Lorenzo de Acuña.

El Maestre de Abis su hermano,

Barreto gracioso.

Prior de Ocrato.

Doña Leonor de Meneses.

Basco de Almeida.

Guiomar criada.

Vn Pintor.

La Infanta.

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : que de amor es sombra el miedo,

A₈ v. — Empieza : honrando al Maestre quiero En la primera columna : IORNADA SEGVNDA.

B₅ v. — Empieza : *Maest.* Gran Señora, En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Tambien la afrenta es veneno*

Recto : *Comedia famosa.*

20 folios sin numerar. Signaturas : A-B₈, C₄, (La B₂, por error, C₂.)

De esta comedia se conocen otras *sueltas* : RESTORI, *Coll. Parma*, 45: Madrid, Antonio Sanz, 1742; dos citadas por TEZA, 287: [c. 18], [Bol. XIII], y n.º 131 [c. 20], y otra descrita en *Ztschr.*, XXXI, 477. COTARELO, *BolAE*, IV, 423, y V, 595, indica haberse impreso *suelta* a fines del siglo XVII, 20 hojas numeradas, y que esta impresión u otra *suelta* fué incorporada luego en el tomo *Comedias de los mejores y más insignes Ingenios de España*, Colonia, 1697 (Conde de Schack); además, cita las ediciones de Madrid, Antonio Sanz, 1742 y 54, de 36 páginas; y Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez. El orden de personajes coincide con el de la edición descrita. Un ejemplar (el más antiguo que se conoce), del XVII sin lugar ni año, 20 hojas en 4.º, signatura A-E₂, en COTARELO, *Rojas*, 222 (el citado en *BolAE*?).

2 *Suelta*.

A₁. — TAMBIEN SE AMA | EN EL ABISMO. | FIESTA DE LA ZARZVELA
A LOS AÑOS | de la Reyna nuestra Señora Doña Mariana | de Austria. | DE
DON AGVSTIN DE SALAZAR.

Personas que hablan en ella.

<i>Arion.</i>	<i>Scila.</i>	<i>Iuno.</i>	<i>Dido.</i>
<i>Pluton.</i>	<i>Circe.</i>	<i>Vn Satiro.</i>	<i>Palas.</i>
<i>Glauco.</i>	<i>Corina.</i>	<i>Amor.</i>	<i>Venus.</i>
<i>Ascaloco.</i>	<i>Nisida.</i>	<i>Ceres.</i>	<i>Monteros.</i>
<i>Pandion.</i>	<i>Medea.</i>	<i>Iupiter.</i>	<i>Musicos.</i>
<i>Proserpina.</i>	<i>Pocris.</i>	<i>Clicie.</i>	

No hay título de jornada primera. Una columna. Termina : venid, venerad la deidad del Aberno.

C₂ v. — Empieza : *Pr.* No te escucho. *Plu.* Que supieras. A línea entera : SEGVN-DA IORNADA. Sigue una columna.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Tambien se ama en el Abismo,*

Recto : *De Don Agustín de Salazar.*

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂

RESTORI, *Coll. Parma*, 103, cita dos *sueltas* : una de Salamanca, Imprenta de la Santa Cruz, sin año, y otra, más moderna, de Sevilla, Joseph Antonio de Hermosilla, sin año.

3 *Suelta*.

p. 1. — EL | CASCABEL | DEL DEMONIO, | AVTO AL NACIMIENTO | DE
CHRISTO N. SEÑOR.

PERSONAS QUE HABLAN EN EL.

<i>Nuestra Señora.</i>	<i>Tebano, Pastor.</i>
<i>San Joseph.</i>	<i>Dina su hija.</i>
<i>San Gabriel.</i>	<i>Melisa, Pastor.</i>
<i>Vn Angel.</i>	<i>Vn Mesonero.</i>
<i>Luzbel.</i>	<i>Vn Escriuano.</i>
<i>Parrado, gracioso.</i>	<i>Vn Negro.</i>

Sigue una columna. Termina : ni jamás fui bastante

p. 27. — Empieza : alabança os dèn Al final de la segunda columna : FIN

En el encabezamiento de las páginas:

Pares : El Cascabel

Impares : Del Demonio.

28 páginas numeradas. Signaturas : A-C₄, D₂

LB, 314, lo cita entre las obras de Quiroga. RESTORI, *Coll. Parma*, 91, señala uno, anónimo, de Madrid, Antonio Sanz, 1745. SALVÁ, I, 665, cita dos : uno de Un Ingenio y otro anónimo.

4 *Suelta.*

A₁. — EN RIESGOS LVCE EL AMOR. | COMEDIA FAMOSA, | DE LVIS DE BELMONTE.

Personas que hablan en ella.

<i>Teodoro.</i>	<i>Alfredo.</i>	<i>Celia.</i>	<i>Orfindo.</i>	<i>Sivano.</i>
<i>Pierres.</i>	<i>Arnesto.</i>	<i>El Rey.</i>	<i>Lucindo.</i>	<i>Vn Soldado</i>
<i>Segismundo.</i>	<i>La Infanta.</i>	<i>Vn Alcayde.</i>	<i>Alastre.</i>	<i>Y criados.</i>

No hay título de jornada primera. Dos columnas. Termina : disculpado estás, prosigue,

B₃. — Empieza : *Corren una cortina, y parece un bu-* En la primera columna : IORNADA SEGVNDA.

D₁ v. — Empieza a línea entera : IORNADA TERCERA. Sigue una columna; después dos.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *En riesgos luce el amor.*

Recto : *De Luis de Belmonte.*

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄. E₂

LB, 30, la cita como *suelta*.

5 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA FAMOSA. | EL PRINCIPE VILLANO. | DE LVIS DE VELMONTE BERMUDEZ.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>Rey de Polonia viejo.</i>	<i>Belisardo villano.</i>
<i>El Principe su hijo.</i>	<i>Peregil villano.</i>
<i>Margarita Infanta.</i>	<i>Leonido, padre de Belisardo.</i>
<i>Rosaura Duquesa.</i>	<i>Los Cazadores.</i>
<i>Vencislao, Principe de Dinamarca.</i>	<i>Acompañamiento.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA Una columna. Termina : *Infant.* Pues el Rey mi señor, adonde queda?

B₂ v. — Empieza : de aquí adelante os aguarda. La segunda columna empieza: IORNADA SEGVNDA.

C₄. — Empieza : *Inf.* Què causa En la segunda columna : IORNADA TERCERA. En el encabezamiento de los folios:

Verso : EL PRINCIPE VILLANO.

Recto : DE LVIS DE VELMONTE BERMUDEZ.

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄

RESTORI, *Coll. Parma*, 24, cita una probablemente suelta. KINCAID, *RevHisp*, LXXIV, 152, cita tres *sueeltas* de Salamanca, Sevilla y Barcelona.

6 *Suelta.*

p. 1. — COMEDIA | FAMOSA. | EL REDEMPTOR CAVTIVO. | DE DOS INGENIOS, DON IVAN DE | *Matos, y de Villauiciosa.*

Personas que hablan en ella.

<i>Don Felix.</i>	<i>El Hermano Palomo.</i>	<i>Don Pedro, Barba.</i>
<i>Elvira, criada.</i>	<i>Doña Margarita.</i>	<i>Moros Cosarios.</i>
<i>Vna Dama de Mora.</i>	<i>Abendamar.</i>	<i>Hamete, gracioso.</i>
<i>Celima Mora.</i>		

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : Despues, Margarita hermosa,

p. 12. — Empieza : *Elv.* Què desdicha! (Al margen) *Llevanla* En la segunda columna : IORNADA SEGVNDA.

p. 25. — Empieza : cosa que tanto estos quieren : En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de las páginas:

Pares : *El Redemptor Cautivo*.

Impares : *De Don Iuan de Matos, y de Villaviciosa*.

36 páginas numeradas. Signaturas : A-D₄, E₂

En la Biblioteca Parmense existe una *suelta* : Sevilla, Francisco Leefdael, sin año (RESTORI, *Coll. Parma*, 75).

7 *Suelta*.

A₁. — COMEDIA | FAMOSA, | EL LETRADO DEL CIELO, | *De D. Sebastian de Villaviciosa, y D. Iuan de Matos*.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>Don Diego.</i>	<i>Camila.</i>	<i>El Demonio.</i>
<i>El Duque de Espoleto.</i>	<i>Flora.</i>	<i>Vn Niño.</i>
<i>Octavio.</i>	<i>Melon, gracioso.</i>	<i>Soldados.</i>
<i>Alexandro, su padre.</i>	<i>Julio, segundo gracioso.</i>	<i>Criados.</i>
<i>Teodora, Dama.</i>	<i>Dos Frayles Franciscos.</i>	<i>Y Musicos.</i>
<i>Celia.</i>	<i>Tres Pleyteantes.</i>	

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : el vèr que assi la enganasses.

B₃ v. — Empieza : los meritos de processo. La primera columna empieza : IORNADA SEGUNDA.

D₂ v. — Empieza : *Alex*. Gran parte de lo que ha dicho A línea entera : IORNADA TERCERA. Sigue una columna.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El Letrado del Cielo*,

Recto : *De D. Sebastian de Villaviciosa, y D. Iuan de Matos*.

20 folios sin numerar. Signaturas : A-E₄

RESTORI, *Coll. Parma*, 75, cita una *suelta*, de Madrid, Antonio Sanz, 1739.

8 *Suelta*.

A₁. — EL BVRLADOR DE SEVILLA. | Y COMBIDADO DE PIEDRA. | COMEDIA | FAMOSA. | DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>Don Diego Tenorio viejo.</i>	<i>El Marques de la Mota.</i>	<i>Belisa villana.</i>
<i>Don Iuan Tenorio su hijo.</i>	<i>Don Gonçalo de Vlloa.</i>	<i>Anfriso, pescador.</i>
<i>Catalinon lacayo.</i>	<i>El Rey de Castilla.</i>	<i>Coridon pescador.</i>

<i>El Rey de Napoles.</i>	<i>Fabio criado.</i>	<i>Gaseno labrador.</i>
<i>El Duque Octauio.</i>	<i>Isabela Duquesa.</i>	<i>Patricio labrador</i>
<i>Don Pedro Tenorio.</i>	<i>Tisbea pescadora.</i>	<i>Ripio criado.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : *d. Pe.* En tu cuarto, gran señor,

B₃ v. — Empieza : *Tisb.* Fuego fuego zagales agua, agua En la primera columna: IORNADA SEGVNDA.

C₃ v. — Empieza : y don Alonso el Onzeno En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El Burlador de Seuilla,*

Recto : y *Combidado de Piedra.*

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂

Se conoce una *suelta*, existente en la Biblioteca parmesana : Sevilla, Viuda de Francisco de Leefdael, sin año (RESTORI, *Coll. Parma*, 108), citada también por CASTRO, *CC*, 2, LXXVII (segunda edición), quien, además, conoce las ediciones de Madrid, 1728; Sevilla, Padrino, sin año, y Barcelona, Escuder, sin año.

9 *Suelta.*

p. 1. — COMEDIA FAMOSA, | EL LOCO EN LA PENITENCIA, | ROBERTO EL DIABLO. | DE VN INGENIO DLSTA (*sic*) CORTE.

PERSONAS.

<i>Roberto.</i>	<i>Ariodante.</i>	<i>Vn Angel.</i>
<i>El Duque Alberto viejo.</i>	<i>El Elperador (sic).</i>	<i>La Duquesa.</i>
<i>Alberto.</i>	<i>Fabricio.</i>	<i>Aurora.</i>
<i>Vexiga Gracioso.</i>	<i>Vn Hermitaño.</i>	<i>Isabela.</i>

No hay título de jornada primera. Dos columnas. Termina : *Alb.* Donde está Roberto?

p. 11. — Empieza : yuestro Dios tratáis así : En la segunda columna : IORNADA SEGVNDA.

p. 21. — Empieza : muriendo de puro amor. En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

32 páginas numeradas. Signaturas : A-D₄

RESTORI, *Coll. Parma*, 136, cita una *suelta* : Madrid, Antonio Sanz, 1741.

10 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA FAMOSA. | EL SORDO, Y EL MONTAÑES (*sic*). | DE D. FRANCISCO DE ROXAS.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>Doña Brigida.</i>	<i>Doña Leonor.</i>	<i>Juana.</i>
<i>Inès.</i>	<i>Don Valerio.</i>	<i>Don Suero.</i>
<i>D. Simon.</i>	<i>Bustos.</i>	<i>Domingo.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : oyga el señor Don Valerio.

B₃. — Empieza : que no repare, ni atienda En la segunda columna : IORNADA SEGVNDA.

C₄ v. — Empieza : mas aqui de aquellos fueros En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El Sordo, y el Montañes.*

Recto : *De Don Francisco de Roxas.*

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂

MESONERO ROMANOS, *BAE*, 49, XVIII, suvo una *suelta* a nombre de Rojas. COTARELO, *Rojas*, 256, menciona varias impresiones *sueeltas* (con colofón), unas a nombre de Rojas, otras a nombre de Fernández de León.

11 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA FAMOSA, | EL TRAYDOR | CONTRA SV SANGRE. | DE D. IVAN DE MATOS FRAGOSO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>El Conde de Castilla.</i>	<i>El Rey Almançor.</i>	<i>Vn Jardinero.</i>	<i>Celin.</i>
<i>Gonçalo Bustos.</i>	<i>Ruy Velazquez.</i>	<i>Soldados, y Musicos.</i>	
<i>Gonçaluico. Fernando.</i>	<i>Diego. y Vasco.</i>	<i>Arlaja. Celima. Moros.</i>	

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : temo algun hecho inhumano.

B₂. — Empieza : *Vas. A Dios, señor. Bust. Tu me dexas?* A línea entera : IORNADA SEGVNDA. Sigue una columna; después dos.

C₄ v. — Empieza : vn cautivo, y vn veloz En la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : EL TRAYDOR CONTRA SV SANGRE.

Recto : DE DON IVAN DE MATOS FRAGOSO

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂

SALVÁ tuvo noticia de la existencia de una *suelta*, con el título de *El traido contra su sangre y siete Infantes de Lara* (1, 655).

12 *Suelta*.

A₁. — LA CREACION DEL MUNDO, | Y PRIMERA CVLPA | DEL HOM-
BRE | COMEDIA | FAMOSA. | DE LOPE DE VEGA CARPIO.

Las Personas son las siguientes.

<i>San Miguel.</i>	<i>Eva.</i>	<i>Lamcc.</i>
<i>Luzbel.</i>	<i>Cayn.</i>	<i>Iubal.</i>
<i>Adan.</i>	<i>Abel.</i>	<i>Serh.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : Quien hizo el Cielo que miras,

B₂. — Empieza : Los humildes animales, En la segunda columna : IORNADA SE-
GVNDA.

C₃. — Empieza : satisfacion de tus culpas En la primera columna : IORNADA
TERCERA.

D₃. — Hacia el final, a línea entera : LOA SACRAMENTAL. Dos columnas.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *La Creacion del Mundo.*

Recto : *De Lope de Vega Carpio.*

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄.

RENNERT-CASTRO, 472, cita una *suelta* (Mus. Brit. [Bibl. Nac. T-519 : Madrid, Sanz, 1744], Viena y H[ugo] A[lbert] R[ennert]). Hay en Parma una, sin lugar ni año, y otra de Madrid, Antonio Sanz, 1744 (RESTORI, *Ztschr*, xxii, 116). SALVÁ tenía una *suelta* antigua con Loa sacramental (1, 584).

13 *Suelta*.

A₁. — LA MVGER CONTRA EL CONSEIO, | COMEDIA FAMOSA. | *La pri-
mera jornada de don Iuan de Matos. La segunda de don Antonio | Martinez. La tercera
de don Iuqn de Zabaleta.*

PERSONAS.

<i>Sirena.</i>	<i>Alexandro.</i>
<i>Diana.</i>	<i>Anteo.</i>
<i>Laura.</i>	<i>Hipolito.</i>
<i>Aureliano de barba.</i>	<i>Machin, gracioso.</i>
<i>Vn criado.</i>	<i>Musicos.</i>

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : y por reparo el peligro.

B₃. — Empieza : *Al Señora (̄ escucho, cielos!) apar.* En la primera columna : IORNADA SEGUNDA.

D₁ v. — Empieza : *confusa. Lau. A mi desayrada* En la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *La muger contra el Consejo.*

Recto : *De tres Ingenios.*

20 folios sin numerar. Signaturas : A-E₄

RESTORI, *Coll. Parma*, 73, cita una *suelta*, de Madrid, A. Sanz, sin año.

14 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA FAMOSA | LOS ESFORCIAS DE MILAN, | DE DON ANTONIO MARTINEZ.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES,

<i>Carlos Esforcia, viejo.</i>	<i>La Duquesa Hipolita Maria</i>
<i>Juan Galeaço.</i>	<i>Isabela, segunda Dama.</i>
<i>Enrico.</i>	<i>Tirso villano.</i>
<i>Ricardo.</i>	<i>Vergamasco, segundo gracioso.</i>
<i>Ludovico.</i>	<i>Flora, villana.</i>

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : *de mi prision, ò intentar*
B₂ v. — Empieza : *à tan soberano dueño* En la segunda columna : SEGUNDA IORNADA.

C₄ v. — Empieza : *con la concordia, mezclando* En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Los Esforcias de Milan.*

Recto : *De Don Antonio Martinez.*

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂

Hay una *suelta*, en la Biblioteca Palatina Parmense : Madrid, Antonio Sanz, 1731 (RESTORI, *Coll. Parma*, 73).

15 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA | FAMOSA. | LA OFENSA. | Y LA VENGANZA EN EL RETRATO. | POR D. IVAN ANTONIO DE MOGICA.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>El Rey de Vngria viejo</i>	<i>Eugenia Franesio muger del Almirante.</i>
<i>El Principe Estefano su hijo.</i>	<i>Margarita Princesa de Vngria.</i>

<i>El Almirante de Vngria.</i>	<i>Vrraca dueña.</i>
<i>Amadeo Principe de Saboya.</i>	<i>Vn correo.</i>
<i>El Conde de Arnesto viejo.</i>	<i>Soldados Vngaros.</i>
<i>Tragaldabas gracioso.</i>	<i>Soldados Turcos.</i>

No hay título de jornada primera. Una columna. Termina : *Rey*. si ansi sus iras prueua,

C₁. — Empieza : qualquiera que es me ha ofendido : En la primera columna : IORNADA SEGVNDA

D₂. — Empieza : *Rey*. De su Imperio. En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *La Ofensa, y la Vengança en el Retrato.*

Recto : *De Don Iuan Antonio de Mogica.*

20 folios sin numerar. Signaturas : A-E₄

RESTORI, *Coll. Parma*, 79, cita una probablemente *suelta*.

16 *Suelta*.

f. 1. — LA FAMOSA COMEDIA | DE LA NVEVA IRA DE DIOS, | Y GRAN TAMORLAN DE PERSIA. | DE LVIS VELEZ DE GVEVARA.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>El Gran Tamorlan.</i>	<i>Tarife.</i>	<i>Aliatar</i>	<i>Osman.</i>
<i>Corcut.</i>	<i>Dos Reyes Moros.</i>		<i>Abenzafir.</i>
<i>Celima.</i>	<i>El Emperador.</i>		<i>Vn Escriuano.</i>
<i>Alboazen.</i>	<i>Aurelia.</i>		<i>Tomas negro.</i>
<i>Bayaceto.</i>	<i>Alezara.</i>		<i>Boali.</i>

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : gran mal mi temor me auisa.

f. 5 v. — Empieza : rizada, y negra la barba. En la segunda columna : IORNADA SEGVNDA.

[f. 11 v.] — Empieza : dezid a la Emperatriz, En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Comedia famosa.*

Recto : *El Tamorlan.*

18 folios numerados en parte. Signaturas : A-D₄, E₂.

Al final 2 folios de guarda.

SALVÁ, I, 631, cita dos probablemente *seltas*; una de ellas con el título de *El Tamorlán*, que es el que lleva en el encabezamiento de los folios el ejemplar de la

Biblioteca de la Universidad de Barcelona, anteriormente descrito. COTARELO, *BolAE*, iv, 301, cita varias *sueeltas* : 1.^a, fines del siglo xvii o principios del xviii, 18 folios sin numerar. A-D₄, E₂, que cree madrileña; 2.^a, Madrid, Antonio Sanz, 1730; 3.^a, otra, sin lugar ni año, en 18 hojas numeradas, del siglo xviii; 4.^a, Valladolid, Alonso del Riego, sin año, pero que supone posterior en tiempo a las anteriores. El orden de personajes de la primera edición es el mismo que el de la descrita, que parece no es ninguna de las mencionadas por COTARELO.

XIV

[106-5-14

Volumen encuadernado en pergamino. En el lomo : «Comeds. diferentes». En el reverso de la cubierta, signaturas de la Biblioteca Provincial Universitaria.

En la primera página impresa, manuscrito : «Es de Don Francisco Amat Planella y de Gravalosa.» De otra mano : «Es de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Barcelona».

Contiene:

1 *Suelta*.

A₁. — LA GRAN | COMEDIA | ANTIOCO, Y SELEVCO. | *De Don Agustín Moreto y Cabaña*.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>Antioco Príncipe.</i>	<i>Floreta criada.</i>	<i>Astrea Dama.</i>
<i>Luquete gracioso.</i>	<i>Nicanor.</i>	<i>Eresistrato.</i>
<i>Estratonica Reyna.</i>	<i>Seleuco Rey de Syria.</i>	<i>Musicos.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Una columna. Termina : Algo mas tarde el agua la contrasta,

B₄. — Empieza a línea entera : JORNADA SEGVNDA. Dos columnas.

D₂. — Empieza : *Sel. Y adora?* A línea entera : JORNADA TERCERA. Dos columnas.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Antioco, y Seleuco,*

Recto : *De Don Agustín Moreto.*

20 folios sin numerar. Signaturas : A-E₄

Esta comedia se halla incluida en una *Primera parte* de este autor, de la que supone SALVÁ, I, 468, fué formada, a base de *sueeltas*, por un librero que las reunió y puso portada (Valencia, Benito Macé, 1676), dado el diverso orden de piezas (respecto a otras *partes*) y el aparecer éstas sin foliación y con nueva signatura. Esta opinión se ve corroborada por RESTORI, *Coll. Parma*, 84, que vió los volúmenes de

Macé, y afirma ser todas *sueltas*. FERNÁNDEZ GUERRA, *BAE*, 39, xxx, conoce dos *sueltas*: Madrid, Antonio Sanz, 1753, y Salamanca, imprenta de la Santa Cruz, sin año.

2 *Suelta*.

A₄. — Num. 150 (corregido, manuscrito, 167). | COMEDIA | FAMOSA, | AMOR, LEALTAD Y VENTURA. | DE D. IVAN DE MATOS FRAGOSO.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>Roberto.</i>	<i>Margarita.</i>	<i>Enrico.</i>	
<i>Adolfo.</i>	<i>Reyna.</i>	<i>Matatias.</i>	<i>Laura.</i>
<i>Merlin, gracioso.</i>	<i>Carlos.</i>	<i>Vn viejo, y Soldados.</i>	

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : línea fatal de su cuello? B₃ v. — Empieza : à los celajes se ausentan En la segunda columna : IORNADA SEGVNDA.

D₁ v. — La primera columna empieza : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Amor, Lealtad, y Ventura.*

Recto : *De Don Juan de Matos Fragoso.*

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂

RESTORI, *Coll. Parma*, 75, cita una edición de esta comedia, que considera dudosa, *suelta* o arrancada de alguna parte. TEZA, 288, describe una comedia que coincide con la corrección manuscrita de que se ha hecho mención : «N.º 167, [c. 18]».

3 *Suelta*.

A₁. — COMEDIA FAMOSA | DE AMAN, Y | MARDOQVEO. | DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ.

Personas que hablan en ella.

<i>El Rey Asuero.</i>	<i>Valda.</i>	<i>Alfaxad.</i>
<i>Aman.</i>	<i>Egeo.</i>	<i>Cambises.</i>
<i>La Reyna Ester.</i>	<i>Mardoqueo.</i>	<i>Dario.</i>
<i>Zares.</i>	<i>Atac.</i>	<i>Estela.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : el ejercicio vital B₂ v. — Empieza : el Rey que eres mi sobrina. En la primera columna : IORNADA SEGVNDA.

C₃ v. — Empieza : el Sol, la Luna, y el Cielo. A línea entera : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Amàn, y Mardoqueo* (En algunos folios: *Mardocheo*).

Recto : Del Doctor Felipe Godinez.

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄

No conocemos ninguna edición *suelta* de esta comedia, sin lugar ni año. RESTORI, *Coll. Parma*, 58, cita una de Madrid, 1733, con subtítulo *La horca para su dueño*.

4 *Suelta*.

A₁. — CADA VNO CON SV IGVUAL. | COMEDIA FAMOSA, | DE BLAS DE MESSA.¹

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>El Conde.</i>	<i>El Marquès viejo.</i>	<i>Francelisa.</i>
<i>El Principe.</i>	<i>Godofre.</i>	<i>Princesa.</i>
<i>El Duque.</i>	<i>Bartolo Villano.</i>	<i>Flora.</i>

No hay título de jornada primera. Dos columnas. Termina : \bar{q} amante peregrino en vos se oculta.

B₂ v. — Empieza : gran señor, en el Piamonte, En la segunda columna : IORNADA SEGVNDA.

D₁ v. — Empieza : que el seno Indiano produce En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Cada Vno con sv Igvual.*

Recto : *De Blas de Messa.*

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂

RESTORI, *Coll. Parma*, 77, hace mención de una edición *suelta* (antigua?) de esta comedia.

5 *Suelta*.

A₁. — COMEDIA FAMOSA. | CADA QVAL A SV NEGOCIO. | DE DON GERONIMO DE CVELLAR.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>Don Iuan de Aragon.</i>	<i>El Marquès.</i>
<i>Marin gracioso.</i>	<i>Beatriz dama.</i>
<i>El Rey de Aragon.</i>	<i>Ines criada, esclava.</i>

No hay título de la jornada primera. Dos columnas. Termina : alcahuete del amor.

B₃. — Empieza : no verte a ti por el Rey. En la primera columna : IORNADA SEGVNDA.

1. Vid. 1x-3.

C₄. — Empieza : porque aunque el dolor le sobre En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Cada qual à su negocio.*

Recto : *De Don Geronimo de Cuellar.*

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄

LB, 116, cita esta comedia entre las *sueeltas*. RESTORI, *Coll. Parma*, 48, también una edición *suelta*, dudosa.

6 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA | BURLESCA | DE DURANDARTE, Y BELERMA. | POR EL DOCTOR MOSEN GVILLEN | *Pierres, Catedratico insigne*.¹

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>Durandarte.</i>	<i>Montesinos.</i>
<i>Vn criado suyo.</i>	<i>Galalon.</i>
<i>Belerma.</i>	<i>Bernardo del Carpio.</i>
<i>Valdouinos.</i>	<i>Dos Españoles.</i>
<i>Oliueros</i>	<i>Dos Franceses.</i>
<i>Roldan</i>	<i>Vn Medico.</i>
<i>El Emperador</i>	<i>Vn Atambor.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Termina : *Du.* Son mis quartanas tan fieras,

Falta el título de la jornada segunda.

A₆ v. — Empieza : que Belerma en vna enxalma A línea entera : IORNADA TERCERA. Una columna.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Durandarte y Belerma.*

Recto : *Comedia Burlesca.*

8 folios sin numerar. Signaturas : A₈

Seguramente LB, 303, se refiere a esta edición cuando menciona una *suelta* antigua, en la que su autor se halla calificado de «catedrático insigne». SALVÁ, I, 594, cita una edición *suelta*, muy antigua, sin otro título que *Durandarte y Belerma. Burlesca. Mossen Guillen Pierres, y RESTORI, Coll. Parma*, 89, una edición de Sevilla.

7 *Suelta.*

A₁. — EL CONDE DE SEX. | COMEDIA | FAMOSA.²

1. Vid. vi-12.

2. Vid. 1-1-6.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>El Conde de Sex.</i>	<i>El Senescal.</i>	<i>La Reyna D. Isabel.</i>
<i>El Duque de Alançon.</i>	<i>Blanca.</i>	<i>Vn Alcayde.</i>
<i>Flora.</i>	<i>Roberto.</i>	<i>Cosme.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : *Reyn.* En esto os pago.

B₄. — Empieza : que lo que tienen de humanos, En la segunda columna : IORNADA SEGUNDA.

D₂ v. — Empieza : *Sen.* Señora, aunque V. Alteza La segunda columna empieza: IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El Conde de Sex.*

Recto : *Comedia famosa.*

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂

No conocemos de esta comedia ninguna edición *suelta* que no lleve indicación de algún autor o de Un Ingenio.

8 *Suelta.*

A₁. — Num. 30. | EL ENEAS DE DIOS. | COMEDIA FAMOSA. | DE DON AGUSTIN MORETO.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>Don Luis de Moncada.</i>	<i>El Conde de Barcelona.</i>	<i>Celia su prima.</i>	<i>Soldados.</i>
<i>El Rey de Sicilia.</i>	<i>Salvadera.</i>	<i>Beatriz criada.</i>	<i>Musicos.</i>
<i>Don Gaston.</i>	<i>Doña Gracia Dama.</i>	<i>Vna Criada.</i>	
<i>Vn Capitan de la Guarda.</i>	<i>Vn Governador.</i>	<i>Criados.</i>	

En la primera columna : JORNADA PRIMERA. Termina : Vete à prevenir las postas.

B₃. — Empieza : *Sal.* Assi lo estuvieras tu. Al final de la segunda columna : JORNADA SEGUNDA.

D₂ v. — Empieza : dondevàs? *Lui.* A Barcelona. En la primera columna : JORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El Eneas de Dios,*

Recto : *De Don Agustín Moreto*

20 folios sin numerar. Signaturas : A-E₄. (La signatura C₁ está substituída por B)

La suposición de SALVÁ, I, 468, que hemos mencionado en la descripción de la comedia *Antloco y Seleuco*, primera de este volumen, también puede aplicarse a

la presente : Se halla incluida en una *Segunda parte* (Valencia, Benito Macé, 1676) formada por comedias *sueltas*, llevando, todas, nuevas firmas y alguna paginación separada. Sin embargo, la acabada de describir aparece sin foliación. RESTORI, *Coll. Parma*, 84, confirma esta opinión de SALVÁ, y afirma que todas las comedias de estas partes son *sueltas*. FERNÁNDEZ-GUERRA, *BAE*, 39, xxxii, cita dos *sueltas* : Madrid, Antonio Sanz, 1751, y Sevilla, Viuda de Francisco Laefdael, sin año.

9 Suelta.

A₁. — N. 59. | COMEDIA FAMOSA. | EL RENEGADO | ZANAGA, | *Del Licenciado Bernardino Rodríguez*.¹

Personas que hablan en ella:

Zanaga, Rey.	Zulema, y Mahomad.	D. Bernardino de Mendoça.
Clorinda, dama.	El Emperador Carlos V.	Don Fernando Gonçaga.
Dionisio, viejo.	Juanetin Doria.	Don Diego Maravilla.
Vchali, Moro.	Andrea Doria.	Don Fernando de Toledo.
Dragut, Moro.	D. Alonso Davalos.	Leonardo, cautivo.

No hay título de la jornada primera. Dos columnas. Termina : lleno de desdenes fuertes.

Falta el título de la jornada segunda.

D₁ v. — Empieza : Salva es esta, que en la mar En la primera columna : JORNADA TERCERA

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *Comedia Famosa*.

Recto : *El Renegado Zanaga*.

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂

STIEFEL conoció dos ediciones *sueltas* de esta comedia; hace mención de una de ellas, *Ztschr.*, xxxi, 486, y señala otra que forma parte de un volumen colección de la Universidad de Estrasburgo, con el título: 9. *El Renegado Zanaga, del Licenciado Bernardino Rodríguez* (*Ztschr.*, xv, 225-6). Ha sido, también, impresa con el subtítulo *El Job segundo de Argel*, de la que hay una edición *suelta*, de Madrid, 1745, citada por RESTORI, *Coll. Parma*, 95.

10 Suelta.

[f. 1]. — EL DIVINO PORTUGVES SAN | ANTONIO DE PADVA. | COMEDIA FAMOSA. | DEL DOCTOR IVAN PEREZ | *DE MONTALVAN*.²

1. Vid. viii-5.

2. En la parte superior derecha, manuscrito : 55.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>Fernando que es S. Antonio.</i>	<i>Doña Maria.</i>	<i>Martin de Bullones.</i>
<i>Anselmo Estudiante.</i>	<i>Lelio Consul.</i>	<i>S. Francisco. Federico.</i>
<i>Aristeo. Rodolfo.</i>	<i>El Demonio.</i>	<i>Fineo. Delio. La Iusticia.</i>
<i>Fray Iuan. Rosamina.</i>	<i>Fray Pedro.</i>	<i>Soldados</i>
<i>Celia. Laura.</i>	<i>Fray Domingo.</i>	

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : (tal es su mucha agonía,)

f. 6 v. — Empieza : y velas tienden al ayre, En la segunda columna : IORNADA SEGVNDA.

[f. 13]. — Empieza : que disgustos, ò que agrauios En la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El Diuino Portuguès S. Antonio de Padua.*

Recto : *Del Doctor Iuan Perez de Montaluan.*

18 folios numerados en parte. (El último, con un 1 y un 7 al revés.) Signaturas: A-D₄, E₂

TEZA, 289, cita una edición de esta comedia que, observa, consta de 36 páginas. RESTORI, *Ztschr.*, xxii, 295, indica dos *sueeltas* existentes en la colección de Parma: una de Juan Sanz, sin año, y otra de Antonio Sanz, 1743.

11 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA FAMOSA | EL AMETE | DE TOLEDO. | DE BELMONTE, Y DON | Antonio Martínez.¹

Ha hablan (*sic*) en ella las personas siguientes.

<i>Amete.</i>	<i>Doña Leonor.</i>
<i>Don Gaspar.</i>	<i>Angelina.</i>
<i>Don Fernando viejo.</i>	<i>Iuana.</i>
<i>Rustan.</i>	<i>Vn Moro.</i>
<i>Bato.</i>	<i>Vn Christiano.</i>
<i>Gonçalo.</i>	<i>Villanos.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Una columna. Termina : mis ansias viuas, y sus luzes muertas.²

B₄. — Empieza : IORNADA SEGVNDA. Dos columnas.

1. Vid. 1-3.

2. En la parte superior derecha del f. A₂, manuscrito : 1216.

E₁. — Empieza : que he traído à aquesta casa, En la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El Amete de Toledo.*

Recto : *De Belmonte, y Martinez.*

24 folios sin numerar. Signaturas : A-F₄

RESTORI, *Coll. Parma*, 23, conoce una edición *suelta*, dudosa, de esta comedia.

12 *Suelta.*

A₁. — EL ASSOMBRO DE TVRQVIA. | Y VALIENTE TOLEDANO. | COMEDIA FAMOSA. | DE LVIS VELEZ DE GVEVARA.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>El General Francisco de Ribera.</i>	<i>El Rey.</i>
<i>Don Felix Capitan.</i>	<i>Rosaura.</i>
<i>Don Diego.</i>	<i>Leonor.</i>
<i>El Duque de Ossuna.</i>	<i>Nise criada.</i>
<i>Beltran lacayo.</i>	<i>Rodolfo. Soldados.</i>

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : y pues se ha quedado abierta.

B₂ v. — Empieza : para castigo del suyo En la segunda columna : IORNADA II.

C₃. — Empieza : *d. Fe.* A vos, señor, amistades, En la segunda columna : IORNADA III.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El Assombro de Turquia.*

Recto : *Comedia famosa.* (En el f. A₃, por error : *Comedeia famosa.*)

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄

LB, 467, cita esta comedia entre las *seltas*, pero con el subtítulo : *...y el valiente toledano Francisco de Ribera.* COTARELO, *BolAE*, IV, 273, conoce una *suelta*, sin lugar ni año, de fines del siglo XVII, 35 páginas, y otras 5, con colofón, del XVIII.

13 *Suelta.*

A₁. — LA GRAN COMEDIA, | EL EMBVSTE | ACREDITADO, Y EL | DISPARATE CREIDO. | DE LVIS VELEZ DE GVEVARA.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES.

<i>Rosimunda, Duquesa.</i>	<i>Fabricio, Capitan de la Guarda.</i>	<i>Merlin, criado.</i>
<i>Ludovico, galan.</i>	<i>Carlos, cavallero.</i>	<i>Ergasto, Jardinero.</i>
<i>riada.</i>	<i>Isabela, Dama.</i>	<i>Vn Labrador.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Una columna. Termina : *Ros.* Milàn me pide lo que yo deseo,

B₁ v. — Empieza : que entre horrible, y espantoso En la segunda columna : IORNADA SEGUNDA.

C₂ v. — Empieza : a Ludovico. *Fab.* Pues sabes En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : EL EMBVSTE ACREDITADO,

Recto : DE LVIS VELEZ DE GVEVARA.

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄

Una edición *suelta*, sin lugar ni año, antigua, de esta comedia es citada por RESTORI, *Coll. Parma*, 116.

14 *Suelta.*

[p. 1]. — LA GRAN COMEDIA | EL MEJOR TVTOR ES DIOS | DE VN INGENIO DESTA CORTE.

PERSONAS DE ELLA.

<i>El Emperador.</i>	<i>Clemente.</i>	<i>Morcon.</i>	<i>Doroteo.</i>
<i>Alejandro.</i>	<i>Serafina.</i>	<i>Carlos.</i>	<i>Marineros.</i>
<i>Lisardo.</i>	<i>Irene.</i>	<i>Ricardo.</i>	<i>Alberto.</i>

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : que los limites excede p. 12. — Empieza : y no me la restituye. En la primera columna : IORNADA SEGUNDA.

p. 22. — Empieza : No pienses que facilmente. En la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de las páginas:

Pares : *Comedia Famosa.*

Impares : *El mejor Tutor es Dios.*

32 páginas numeradas. Signaturas : A-D₄

Se conoce una edición *suelta*, de 1739, con subtítulo: *Buen pagador es Dios.* (RESTORI, *Coll. Parma*, 126), y otra, descrita por STIEFEL, *Ztschr.*, xxx, 548, pero a nombre de Luis de Belmonte. KINCAID, *RevHisp*, LXXIV, 161, desconoce las *sueeltas*.

15 *Suelta.*

A₁. — EL HIJO (*sic*) DE LOS LEONES. | COMEDIA FAMOSA. | *De un Ingenio desta Corte.*

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>Perseo.</i>	<i>Lisardo.</i>	<i>Flora.</i>	<i>La Princesa</i>
<i>Tebandro.</i>	<i>Vn Capitan.</i>	<i>Vn Cura.</i>	<i>de Tebas.</i>

<i>Fenisa.</i>	<i>Bato.</i>	<i>El Rey de Alexandria.</i>	<i>Leonido.</i>
<i>Clavela.</i>	<i>Roselo.</i>	<i>Faquin.</i>	<i>Fileno.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : con los Gigantes del mar,

B₂ v. — Empieza : *Fa*. Porq̄ es hombre solo habrãdo, En la segunda columna : IORNADA SEGUNDA.

C₄. — Empieza : por una fuerza invencible. En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El Hijo de los Leones*

Recto : *De un Ingenio desta Corte.*

18 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄, E₂

LB, 554, debió conocer alguna edición de esta comedia distinta de la de Lope. SALVÁ, I, 609, dice que se reimprimió hacia fines del siglo XVII, en Sevilla, atribuida a un Ingenio de la Corte. RESTORI, *Coll. Parma*, 135, cita una edición de Madrid, 1730. RENNERT-CASTRO, 486, menciona otras tres ediciones *sueeltas*, de Lope : una en el Museo Británico, otra en la Biblioteca Nacional y otra antigua, sin lugar ni año, de que da noticia RESTORI. Además, otra fechada (Madrid, 1730).

16 *Suelta.*

A₁. — COMEDIA FAMOSA, | EL AMOR EN VIZCAYNO, | LOS ZELOS EN FRANCES, Y TORNEOS | de Navarra. | *De Luis Velez de Guevara.*

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>Carlos.</i>	<i>Filipo.</i>	<i>Estrella.</i>	<i>Dominga.</i>	<i>Dos Soldados.</i>
<i>Don Garcia.</i>	<i>Elvira.</i>	<i>Bermudo.</i>	<i>Vilban.</i>	<i>Musica.</i>

A línea entera : IORNADA PRIMERA. Dos columnas. Termina : ò no ay ninguna en el Cielo.

B₂. — Empieza : las espadas no vencidas. En la segunda columna : IORNADA SEGUNDA.

C₃ v. — Empieza : mi honor, y sangre le bebas, En la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : EL AMOR EN VIZCAYNO, Y LOS ZELOS EN FRANCES,

Recto : DE LVIS VELEZ DE GVEVARA.

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄

COTARELO, *BolAE*, IV, 272, cita varias *sueeltas* : una sin lugar ni año (n.º 237), 16 folios; Madrid, A. Sanz, 1741, y Barcelona, Carlos Sopera, 1773.

17 *Suelta.*

A₁. — EL MARQUES DE LAS NABAS. | COMEDIA | FAMOSA. | DE LOPE DE VEGA CARPIO.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>El Marques.</i>	<i>Pedro lacayo.</i>	<i>Clara.</i>
<i>Don Enrique.</i>	<i>Leonardo.</i>	<i>Antonio.</i>
<i>Don Felipe de Cordova.</i>	<i>Laurencio.</i>	<i>Bernardo.</i>
<i>Mendoza Gracioso.</i>	<i>Gerarda.</i>	<i>Musicos.</i>
	<i>Feliciana.</i>	

A línea entera : IORDANA PRIMERA. Dos columnas. Termina : A pleytos dizes que vàs,

B₂. — Empieza : si tenemos coche, y ventana que En la segunda columna : IORNADA SEGVNDA.

C₃. — Empieza : con las manos de jazmines En la segunda columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de los folios:

Verso : *El Marques de las Nabas.*

Recto : *De Lope de Vega Carpio.*

16 folios sin numerar. Signaturas : A-D₄

Montesinos, en su edición de *El Marques de las Nabas* («Teatro Antiguo Español», iv, pág. 125-6; Madrid, 1925), cita dos ediciones *sueeltas*, conocidas, que se hallan en el Museo Británico, y cuyo encabezamiento coincide con el de la presente. Una, sin lugar ni año, del siglo xvii, con dos columnas en la primera página y 18 folios numerados. Otra, también sin lugar ni año, de 16 hojas sin foliar, y que, según Montesinos, no aparece en ninguna bibliografía. Seguramente se trata de un ejemplar de esta última edición, el acabado de describir. Rennert-Castro, 494, cita, aunque sin describirla, sólo una del Museo Británico.

18 *Suelta.*

[p. 1]. — EL SEÑOR DE NOCHES BVENAS. | COMEDIA FAMOSA | DE ALVARO CVBILLO DE ARAGON.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>Enrique galan.</i>	<i>El Marques Carlos.</i>	<i>Leonardo galan.</i>
<i>Memelo viejo.</i>	<i>Copete lacayo.</i>	<i>Porcia dama.</i>
<i>Dorotea su prima.</i>	<i>Aldonça criada.</i>	<i>Roberto criado.</i>

En la primera columna : IORNADA PRIMERA. Termina : Y que quando se apercibe

p. 13. — Empieza : de la traición mas inorme, En la primera columna : IORNADA SEGVNDA.

p. 23. — Empieza : y castigò vn necio hermano. En la primera columna : IORNADA TERCERA.

En el encabezamiento de las páginas:

Pares : *El Señor de Noches Buenas.*

Impares : *De Alvaro Cubillo de Aragon.*

32 páginas numeradas. Signaturas : A-B₈

En el último folio, manuscrito : Es de Don Francisco Amat Planella y de Gravalosa».

RESTORI, *Coll. Parma*, 48, da noticia de una edición *suelta*, dudosa, de esta comedia.

INDICE DE OBRAS¹

Comedias

A gran daño, gran remedio, VII-1.²

Alcázar (El) del secreto, II-1.³

1. Este Índice se divide en cuatro secciones : Comedias, Autos, Entremeses y Loas, si bien son muy pocos los ejemplares de estos tres últimos apartados.

Como ya se indicó, no todos los títulos con que se ha conocido una comedia se han incluido en él ; sólo los que en las ediciones de esta Colección aparecen, y los que más comunmente han servido para su denominación. Las Loas van tituladas por su primer verso. Por otra parte, en las notas hemos procurado reunir los títulos y subtítulos con que se han conocido. El *Catálogo* de LB puede, en último término, solventar dificultades.

Junto a estos títulos, los cuales aparecen en ortografía moderna, va la cifra que caracteriza a la pieza en la descripción (la romana representa el volumen, la arábica la comedia o fragmento en que dicha comedia se contiene). Estas indicaciones serán varias cuando sea más de uno los ejemplares de la comedia en la Colección.

Cada título de comedia va acompañado de una nota. En primer término, y en cursiva, aparece el nombre del autor a que va atribuida en los ejemplares de la Colección universitaria. Hemos creído, en el caso de que dicha atribución sea verdadera y no haya de hacerse observación alguna, conveniente, confirmarla — aun tratándose de obras cuya atribución constituya un conocimiento vulgar — por medio de la cita escueta de las páginas, que más caractericen esa atribución, de dos catálogos bibliográfico-dramáticos, como el de LA BARRERA y el de SALVÁ, substituyendo la de este último en el caso de existir un estudio especial del autor que se mencione. Dando, así, un carácter de regularidad al trabajo, ahorramos afirmaciones gratuitas. En cualquier otro caso — sin pretensión alguna de excesiva erudición — hemos procurado resumir cuantas noticias conocemos acerca de cada comedia, con la bibliografía más a mano. Y lo repetimos, sin pretender nunca darles un carácter crítico, y con el convencimiento de faltarles mucho para ser completas.

2. *Jerónimo de Villaizán*. LB, 524, cita otra de igual título, atribuida a Francisco Fernández de Vargas. SALVÁ, I, 563, menciona una edición donde se atribuye a Villaizán en el título y a Rodrigo de Herrera en el índice del volumen. Conocida también por *El mas venturoso amigo y El mas desdichado joven*. (PAZ, 7.)

3. *Antonio de Solís*. (LB, 525, y SALVÁ, I, 566.)

- Allá van leyes donde quieren Reyes, ix-7.¹
 Amán y Mardoqueo, xiv-3.²
 Amazonas (Las), i-4.³
 Amor (Ei) en vizcaíno, los celos en francés y torneos de Navarra, xiv-16.⁴
 Amor, lealtad y ventura, xiv-2.⁵
 Amor (El) más verdadero, vi-12 y xiv-6.⁶
 Amotinados (Los) de Flandes, iii-9. vii-4 y xii-10.⁷
 Angélica en el Catay, iv-11.⁸
 Antíoco y Seleuco, xiv-1.⁹
 Anzuelo (El) de Fenisa, iv-2.¹⁰
 Apolo y Climene, i-2.¹¹
 Argel (El) fingido y renegado de amor, iv-5.¹²
 Argenis y Poliarco, i-1.¹³
 Aristómenes Mesenio, Vid. Valeroso (El) Aristomenes Mesenio.
 Asombro (El) de Turquía y valiente toledano, xiv-12.¹⁴

1. Guillén de Castro. (LB, 525.) SALVÁ, I, 566, dice que Medel conocía otra de Lanini, con el mismo título, cuyo manuscrito se conserva hoy en la Biblioteca Nacional de Madrid. (PAZ, 20.)

2. Felipe Godínez. LB, 162, la da, también, con los títulos *La horca para su dueño* y *La reina Ester*. SALVÁ, I, 566 y sig., la tuvo con la adición *La horca para su dueño*.

3. Antonio de Solís. LB, 526 y 375, cita *Las Amazonas de Escitia* como de este autor, y *Las Amazonas*, como de Lope (526 y 445). Con el primero de los citados títulos salió *suelta* a nombre de Solís y se editó atribuyéndola indebidamente a Calderón (*Quinta parte de sus comedias*; Madrid, 1694), si bien el editor indicó su verdadero autor. Vera Tasis lo niega también. El manuscrito 128 de la Biblioteca Nacional, que contiene *Las mujeres sin hombres*, dando a Lope como su autor, parece ser la misma comedia de Solís (SALVÁ, I, 568, y RENNERT-CASTRO, 460). DURÁN (citado por PAZ, 23) dice que la de Solís es idéntica a la anónima impresa con el título *Las amazonas de España*.

4. Luis Vélez de Guevara. (LB, 527, COTARELO, *BolAE*, IV, 272.)

5. Juan de Matos Fragoso. (LB, 527, y SALVÁ, I, 569.)

6. Guillén Pierres. LB, 527, cita esta comedia con los dos títulos: *El amor más verdadero* (*Durandarte y Belerma*). SALVÁ, I, 569 y 594, conoce dos ediciones, una con el solo título *Durandarte y Belerma*, y otra con los dos, como RESTORI, *Coll. Parma*, 89. La comedia vi-12 de esta colección se titula *El amor más verdadero*, y la xiv-6, *Durandarte y Belerma*. DURÁN dice que los Indices la atribuyen equivocadamente a Guillén de Castro, y que de distinto asunto hay una moderna, anónima, con los títulos, *El amor más verdadero y Mas heroica amistad*. (PAZ, 161.)

7. Luis Vélez de Guevara. (LB, 466 y 528, y COTARELO, *BolAE*, IV, 272.)

8. Lope de Vega. (LB, 528, y RENNERT-CASTRO, 462.)

9. Agustín Moreto. Con el título *A buen padre mejor hijo*, la conocen LB, 528; SALVÁ, I, 563, y FERNÁNDEZ-GUERRA, *BAE*, 39, xxx. PAZ, 34, cita una *burlesca* del mismo título, de Tres Ingenios. (La segunda jornada, de Alonso de Olmedo, la tercera, de Jusepe Royo; la primera, de Matos Fragoso?).

10. Lope de Vega. (LB, 528, y RENNERT-CASTRO 462.) SALVÁ, I, 575, la cita también con el título *La buscona*, que es el que le dió Trigueros al refundirla.

11. Pedro Calderón. (BREYMANN, 41.) LB, 528, cita, además, una zarzuela del mismo título, de José de Cañizares, de la que DURÁN duda si será una refundición. (PAZ, 35.)

12. Lope de Vega. (LB, 529, y RENNERT-CASTRO, 463.) Vid. la descripción de esta comedia, pág. 229.

13. Pedro Calderón. (LB, 529, y BREYMANN, 40.)

14. Luis Vélez de Guevara. (COTARELO, *BolAE*, IV, 273.) LB, 529, añade al título ... *Francisco de Ribera*.

- Aurora (La) del Sol divino, x-5.¹
 Aurora (La) en Copacabana, i-11.²
 Bandos (Los) de Verona, vi-1.³
 Blasón (El) de D. Ramiro y la libertad del fuero de las cien doncellas. xi-4.⁴
 Blasón (El) de los Chaves de Villalba, xi-5.⁵
 Burgalesa (La) de Lerma, xi-5.⁶
 Burlador (El) de Sevilla y convidado de piedra, xiii-8.⁷
 Caballero (El), i-5 y ii-4.⁸
 Cabellos (Los) de Absalón, x-17.⁹
 Cada cual a su negocio, xiv-5.¹⁰
 Cada uno con su igual, ix-3 y xiv-4.¹¹
 Cadmo y Harmonia. Vid. Vencer a Marte sin Marte.
 Castelvines y Monteses, xi-2.¹²
 Castigar por defender, ix-12.¹³
 Celos aun del aire matan, ii-12.¹⁴
 Celos (Los) en francés. Vid. Amor (El) en vizcaíno...

1. *Francisco Jiménez Sedeño*. (RESTORI, *Coll. Parma*, 122, y STIEFEL, *Ztschr*, xxxi, 483.) LB, 199, 271 y 530, dice que SCHACK cita una comedia manuscrita de este título, bajo el nombre de Francisco de Montese, y duda si es la misma. PAZ, 42, corrige el error de Schack.

2. *Pedro Calderón*. (LB, 530, y BREYMANN, 41.)

3. *Francisco de Rojas*. LB, 530, y SALVÁ, i, 573, la dan con subtítulo: *Capeletes y Montescos*, que parece ser el que le dió su autor (COTARELO, *Rojas*, 144).

4. *Luis de Guzmán*. (LB, 531.) SALVÁ, i, 574, la titula, también, *Fuero de las cien doncellas*, como Medel.

5. *Lope de Vega*. Comúnmente citada por *Los Chaves de Villalba*; su autor la tituló así, y lo mismo se halla en el Índice de MEDEL (LB, 535; SALVÁ, i, 574, y RENNERT-CASTRO, 465 y 469), y también con el de El blasón de los Chaves, en un manuscrito de la Biblioteca Nacional. (PAZ, 56.)

6. *Lope de Vega*. (LB, 573, y RENNERT-CASTRO, 507.)

7. *Tirso de Molina*. (LB, 532.) COTARELO, 118, menciona una *suelta* de la primera mitad del xvii, titulada *¿Tan largo me lo fiáis?*, que es *El Burlador*, con pequeñas variantes; el citado crítico cree que fué Andrés de Claramonte, el que la hizo pasar por suya y la publicó a nombre de Calderón. Ni BREYMANN ni VERA TESIS la citan. SALVÁ, i, 575, dice que Zamora escribió otra comedia sobre el mismo asunto, con el título: *No hay deuda que no se pague y convidado de piedra*. CASTRO, CC, 3, LXXVII (segunda edición), menciona, también, la *suelta* del xvii, *Tan largo me lo fiáis*, a nombre de Calderón.

8. *Agustín Moreto*. (LB, 532; FERNÁNDEZ-GUERRA, *BAE*, 39, xxx.)

9. *Pedro Calderón*. (LB, 502, y BREYMANN, 20.)

10. *Jerónimo de Cuéllar*. LB, 532, menciona, también, el título: *Hacer cada uno lo que debe*. SALVÁ, i, 576, siguiendo la Sexta parte de Madrid, cita los títulos: *Hacer cada cual su negocio o que le toca*, y el señalado por LB. Conoció una *suelta* a nombre de Calderón, pero VERA TESIS ya advirtió que no es suya; en el Índice de MEDEL se hallan como diferentes. En la biblioteca ducal de Parma se encuentra titulada *Cada cual a su negocio* (RESTORI, *Coll. Parma*, 48.)

11. *Blas Fernández de Mesa*. (LB, 532, y SALVÁ, i, 576.)

12. *Lope de Vega*. (LB, 533, y RENNERT-CASTRO, 468.)

13. *Rodrigo de Herrera*. LB, 533, cita dos comedias de este nombre y de este autor, una seria y otra burlesca. SALVÁ, i, 578, dice que de esta edición forma parte la burlesca. MEDEL llama a este autor Francisco.

14. *Pedro Calderón*. (LB, 534, y BREYMANN, 43, 62 y 63.)

- Celos con celos se curan, XI-1.¹
 Celos, honor y cordura, III-3.²
 Cerco (El) de Santa Fe e ilustre hazaña de Garcilaso de la Vega, I-13.³
 Chaves (Los) de Villalba. Vid. Blasón (El) de los c(haves) de Villalba.
 Ciudad (La) sin Dios. Vid. Inobediente (El) o la Ciudad sin Dios.
 Con quien vengo, vengo, III-2.⁴
 Conde (El) de Sex, III-6 y XIV-7.⁵
 Conde (El) Lucanor, I-11.⁶

1. *Tirso de Molina*. (LB, 574.) SALVÁ, I, 663 y 548, tenía, a nombre de Lope, esta comedia, en fragmento de una *Parte*, que tal vez sea de comedias de este autor; presenta algunas variantes. COTARELO, 178, cita un manuscrito de Durán (Biblioteca Nacional, Vv. 528) que contiene una comedia con los títulos *Habladme en entrando, o celos de amor y de honor ni aun a su padre perdonan*, que supone es la misma que *Celos con celos se curan*. DURÁN (citado por PAZ, 84) dice que hay una atribuida a Lope, de igual título, que es idéntica a la de Tirso.

2. *Anónima*. (LB, 685.) LB, 534, la da como de Antonio Coello, y una refundición de la de éste, con el mismo título, la atribuye a Arroyo y Velasco (cuyo manuscrito se halla en la Biblioteca Nacional; vid. PAZ, 84). MÜNCH BELLINGHAUSEN sospecha si será esta comedia del colector del tomo Francisco Toribio Jiménez (LB, 95). SALVÁ, I, 663, se remite a LB. COTARELO, *BolAE*, v, 571, dice aparecer anónima en el índice de MEDEL, y no cree la opinión del citado barón alemán; como no vio esta edición, no formuló ningún juicio sobre estas atribuciones.

3. *Lope de Vega*. (LB, 535, y RENNERT-CASTRO, 469.) Refundición de *Garcilaso de la Vega*. (LB, 438.) SALVÁ, I, 580, dice debe ser la misma que en el *Peregrino* se denomina *Garcilaso de la Vega*; poseía un manuscrito con el título *Hechos de Garcilaso de la Vega y moro Tarfe*.

4. *Anónima*. Es de Calderón, y hay de ella diferentes ediciones a su nombre (LB, 54, 537 y 685; BREY-MANN, 27, 44, 56 y 58, y STIEFEL, *Ztschr*, xxxi, 493).

5. *Anónima* (los dos ejemplares). A esta pieza se le han dado varias atribuciones: LB, 95, la atribuye a Antonio Coello, si bien en 540, con el título *Dar la vida por su dama: el conde de Sex (La tragedia más lastimosa de amor)*, duda si es del rey Felipe IV. SALVÁ, I, 582, hace constar la existencia de una, con igual título, en una edición de *Comedias escogidas*, Bruselas, 1704, a nombre de Matos Fragozo; el librero valenciano poseía dos sueltas: una, *Dar la vida por su dama, el conde de Sex*, de Un Ingenio, y otra, de Luis Coello; a este mismo don Luis se atribuye otra impresión, que sólo se intitula *Dar la vida por su dama*. En una colección de Madrid, 1663, apareció con el título *La tragedia más lastimosa de amor*, esta vez de Antonio Coello. STIEFEL, *Ztschr*, xv, 224 y sig., describe un volumen de *Comedias escogidas (Primera parte)*, Valencia, 1688) en el que se halla incluida *El Conde de Sex* como de Calderón. Un manuscrito de la Biblioteca Nacional asimismo la atribuye al mismo. (PAZ, 105.) MEDEL (citado por SALVÁ, loc. cit.) también la menciona, atribuyéndola a Calderón, pero las afirmaciones de BREYMAN, 64, y VERA TESIS lo refutan. El mismo Calderón no la incluyó en la Memoria de sus comedias enviada al Duque de Veragua (*BAE*, 7, LXI). DURÁN (PAZ, loc. cit.) las creyó todas iguales (dando como de Luis de Coello, *La Tragedia mas lastimosa de amor*). SALVÁ, sin aducir pruebas, dice que otros la creen del Conde de Lemos. OCHOA, en el tomo v del *Tesoro del teatro español*, la ha impreso creyendo que es de Felipe IV. LB, 95, cree en la ayuda que el monarca prestó a Antonio Coello, al igual que MESONERO ROMANOS, a pesar de haberla impreso a nombre de éste, fundándose en un manuscrito de la biblioteca del Duque de Osuna (*BAE*, 45, xxvi y xxvii). RESTORI, *Coll. Parma*, 54 y 45, no cree en la atribución a Felipe IV, y sí en la de A. Coello, pues a él atribuye una edición de *Dar la vida por su dama o el conde de Sex*, de Un Ingenio de esta Corte. Sobre la atribución a Felipe IV, vid. las razones de COTARELO, *BolAE*, v, 551 y sigs.; para numerosas ediciones y motivos de atribución a A. Coello, el estudio particular de esta comedia, 574 y sigs.

6. *Pedro Calderón*. (LB, 500, y BREYMAN, 41). Fué considerada, por VERA TESIS, como apócrifa. (PAZ, 106.)

Contra valor no hay desdicha, III-4.¹

Coronista (La) más grande... Vid. La Cronista más grande de la más...

Creación (La) del mundo y primera culpa del hombre, XIII-12.²

Cronista (La) más grande de la más sagrada historia, Sor María de Jesús de Agreda, v.³

Cuántas veo, tantas quiero, XII-9.⁴

Cuevas y castillo de amor, XII-1⁵

Darles con la entretenida, III-1.⁶

De Alcalá a Madrid, VII-2.⁷

Defensora (La) de la Reina de Hungría, I-8.⁸

Dejar dicha por más dicha, VI-10.⁹

Demonio en la mujer. Vid. Rey (El) Angel de Sicilia y demonio en la mujer.

Desagravios (Los) de Cristo, X-6 y XII-15.¹⁰

Desdén (El) con el desdén, VIII-2.¹¹

Desdén (El) vengado, IX-4.¹²

1. Anónima. LB, 538, y SALVÁ, I, 583, afirman ser de Lope. RENNERT-CASTRO, 472, dice que su verdadero título es *Contra valor no hay desdicha y primero rey de Persia*; según FAJARDO, el título segundo es *Ciro, hijo de la perra y Cirro y Arpago*. MEDEL cita una suelta con el nombre *Cirro*.

2. *Lope de Vega*. (LB, 508.) RENNERT-CASTRO, 472; COTARELO, *BolAE*, IV, 280, y PAZ, 116, mencionan otra de Luis Vélez de Guevara, con el sólo título *La creación del mundo*. DURÁN menciona una anónima con el título *La culpa del primer hombre*.

3. Anónima. LB, 18 y 538, y RESTORI, *Coll. Parma*, 18, la atribuyen a Manuel Francisco de Armesto.

4. *Francisco de Avellaneda*. LB, 509, dice ser de Dos Ingenios: Avellaneda y Sebastián de Villaviciosa; lo mismo que SALVÁ, 585, y RESTORI, *Coll. Parma*, 20.

5. *Francisco de Leiva*. (LB, 539, y SALVÁ, I, 585.)

6. Anónima. LB, 540, la atribuye a Belmonte, y señala otros dos títulos: *Diego García de Paredes* y *El valor no tiene edad*, y *Sansón de Extremadura*. SALVÁ, I, 586, hace constar igual atribución en el índice de MEDEL y el error de LB al mencionar los dos títulos anteriores; él, por su parte, duda de la atribución a Belmonte. DURÁN (PAZ, 131) no se atreve a afirmar la paternidad de esta comedia, para Belmonte o para Guevara. Véase también KINCAID, en *RevHisp*, LXXIV, 183.

7. *Andrés de Claramonte*. (LB, 540.)

8. *Fernando de Zárate*. (LB, 540, y SALVÁ, I, 587.) Vid. nota de la comedia *No hay contra el honor poder*, p. 309.

9. *Juan Ruiz de Alarcón*. Citada también con los títulos *Por mejoría* y *Mudarse por mejorarse* (LB, 540, SALVÁ, I, 587, y RESTORI, *Coll. Parma*, 12).

10. *Alvaro Cubillo de Aragón*. (SALVÁ, I, 588.) LB, 541, la cita, además, con los títulos *Jerusalén destruída por Tito y Vespasiano* y *La venganza en el imperio*; del mismo asunto hay una anónima, titulada *La destrucción de Jerusalén*.

11. *Agustín Moreto*. (LB, 541; SALVÁ, I, 588; RESTORI, *Saggi*, 85, y FERNÁNDEZ-GUERRA, *BAE*, 39, xxxi.) LB cita una burlesca de este título, de Un Ingenio. SALVÁ dice existir un paso burlesco imitando otro de esta comedia en las *Aluluyas jocosas* de Abad y Velasco.

12. *Francisco de Rojas*. LB en la descripción de la *Parte 16*, Madrid, 1662 (693), dice ser sin duda de Lope, y en la Tabla alfabética de comedias (541) lo corrobora; en 452 dice que aunque va atribuída a Rojas es de Vega Carpio, cuyo manuscrito autógrafa existe en la biblioteca de Osuna. RENNERT-CASTRO, 474, y PAZ, 138, sitúan en la Biblioteca Nacional a dicho manuscrito. Para falsa atribución a Rojas, vid. COTARELO, *Rojas*, 246.

- Despertar (El) a quien duerme, iv-1.¹
 Diablo (El) está en Cantillana, ix-5.²
 Diciembre (El) por Agosto, ix-6.³
 Divino (El) nazareno Sansón, x-3.⁴
 Divino (El) Portugués San Antonio de Padua, xiv-10.⁵
 Doctor (El) Carlino, i-4.⁶
 Dómine (El) Lucas, viii-1.⁷
 Dos (Las) estrellas de Francia, x-1.⁸
 Dos (Los) filósofos de Grecia, ii-8.⁹
 Durandarte y Belerma. Vid. Amor (El) más verdadero.
 Embuste (El) acreditado y el disparate creído, xiv-13.¹⁰
 En el sueño está la muerte, ii-6.¹¹

1. *Lope de Vega*. (-B, 541, y RENNERT-CASTRO, 474.)

2. *Luis Vélez de Guevara*. (LB, 542, y COTARELO, *BolAE*, iv, 282.) SALVÁ, i, 590, dice haberse impreso con el título *El Diablo está en Cantillana y la Luna de la Sierra*. MEDEL la atribuyó, erróneamente, a Juan Vélez.

3. *Juan Vélez de Guevara*. LB, 542, añade ...*Ntra. Sra. de las Nieves*. COTARELO, *BolAE*, iv 883, al describir la *Parte 16*, Madrid, 1662, dice que quizá sea de Juan Vélez. Se reimprimió a poco, *suelta*, sin que COTARELO indique a nombre de quién.

4. *Juan Pérez de Montalbán*. LB, 589 y 267, la cita sólo por *El valiente Nazareno Sansón*, al igual que BACON, *RevHispan*, xxvi, 419. SALVÁ, i, 591, dice tenerla con el título *El Nazareno Sansón*.

5. *Juan Pérez de Montalbán*. (LB, 543). Un manuscrito de la Biblioteca Durán (hoy Biblioteca Nacional) se atribuye a Bernardino de Obregón (SALVÁ, i, 591, y BACON, *RevHispan*, xxvi, 413 y 414). SALVÁ conocía una edición de una *Parte de escogidas*, con el solo título *San Antonio de Padua*. BACON no cree en la atribución a Obregón, pues fué incluida en el segundo volumen de sus comedias, que él mismo preparó, ultra dos ediciones. Hay comedias de igual o similar título de Fajardo y Acevedo, Juan Salvo, Fernando de Zárate y Lope de Vega. Sobre las comedias de este título de Lope y Montalbán, vid. RESTORI, *Ztschr.*, xxii, 295.

6. *Antonio de Solís*. LB, 543 y 376, y SALVÁ, i, 593, coinciden en afirmar la existencia de un fragmento de una comedia de igual título de Góngora. Esta comedia manuscrita de Luis de Góngora se halla en la Biblioteca Nacional (PAZ, 149), y está incompleta. MEDEL, erróneamente, la atribuye a Diego Muxet y Solís.

7. *José de Cañizares*. LB, 543 y 70, y SALVÁ, i, 591, dicen ser diferente de la del mismo título de Lope, y que, según DURÁN (citado por PAZ, 150), fué fuente de la de Cañizares. Hay otras dos: una de Melo (burlesca) y otra del padre Pedro de Salas (en castellano y latín macarrónico), ambas inéditas.

8. *Manuel de León Marchante y Diego Calleja*. (LB, 544, y SALVÁ, i, 593.) MEDEL la atribuye sólo al primero. De igual título existe un auto de Calderón.

9. *Fernando de Zárate*. SALVÁ, i, 593, conocía una *suelta*, intitulada *Los filósofos de Grecia, Heráclito y Demócrito*. LB, 550, da a esta comedia los títulos *Los Filósofos de Grecia y Heráclito y Demócrito*. Vid. nota de la comedia *No hay contra el honor poder*, p. 309.

10. *Luis Vélez de Guevara*. Esta comedia es conocida con el título *Otro demonio tenemos o los encantos de Merlín* (LB, 546). RESTORI, *Coll. Parma*, 116, da noticia de un manuscrito de la Biblioteca Palatina Parmesana con el título *Otro demonio tenemos*. En la *Parte 34*, Madrid, 1670, va como *El disparate creído*, y atribuida a Juan de Zabaleta, pero en la *Quinta parte* ya se había publicado a nombre de Vélez de Guevara. LB duda de la paternidad de esta comedia, y COTARELO afirma ser de Vélez (LB, loc. cit.; SALVÁ, i, 595, y COTARELO, *BolAE*, iv, 284).

11. *Jerónimo Guedes Quiroga*. PAZ, 167, menciona un manuscrito de esta comedia a nombre de Je-

- En riesgos luce el amor, XIII-4.¹
 Encanto (El) sin encanto, I-6.²
 Eneas (El) de Dios, XIV-8.³
 Escala (La) de la gracia, XII-4.⁴
 Esclavo (El) de Roma, IV-8.⁵
 Esforcias (Los) de Milán, XIII-14.⁶
 Filósofos (Los) de Grecia. Vid. Dos (Los) filósofos...
 Fin (El) más desgraciado y fortunas de Seyano, VI-8.⁷
 Fingida (La) Arcadia, XII-6.⁸
 Fuente (La) de las virtudes, X-13.⁹
 Fuero (El) de las cien doncellas, Vid. Blason (El) de D. Ramiro...
 Ganar por la mano el juego, I-3 y I-12.¹⁰
 Genízaro (El) de Hungría, XII-5.¹¹
 Golfo (El) de las Sirenas, I-2.¹²
 Gran (El) Jorge Castrioto y Príncipe Escanderbec, VI-7.¹³

rónimo Quiroga. LB cita otro título: *El asombro de Palermo*. SALVÁ, I, 596, además del subtítulo de LB, menciona el que le da MORATÍN: *Si toda la vida es sueño, en el sueño está la muerte, y el asombro de Palermo*.

1. *Luis de Belmonte*. (LB, 547.)
2. *Pedro Calderón*. (LB, 546, y BREYMAN, 41.)
3. *Agustín Moreto*. (LB, 546, y FERNÁNDEZ-GUERRA, BAE, 39, xxxii.) Lleva también el subtítulo ... y *Caballero del Sacramento*. PAZ, 170 y 277, dice que con este último título y con el de *El blason de los Moncadas* hay una comedia de Lope; relacionada con la de Aguilar, *El Gran Patriarca Juan de Ribera* (LB, 9, dice que, con el título *El Caballero del Sacramento*, tienen comedias Aguilar y Lope), y con *Lo que la religión puede en un noble catalán*, anónima.
4. *Fernando de Zárate*. (LB, 547, y SALVÁ, I, 598.) Vid. nota de la comedia *No hay contra el honor poder*, p. 309.
5. *Lope de Vega*. (LB, 547 y 441, y RENNERT-CASTRO, 479.)
6. *Antonio Martínez*. (LB, 548, y SALVÁ, I, 599.) DURÁN llamó a su autor, Martínez de Montesinos. (PAZ, 182.)
7. *Juan Pérez de Montalbán*. Esta tragedia de Montalbán se conoce también con el título *Amor, privanza y castigo*; alguna edición añadió también ... y *fortuna de Seyano* (LB, 527; SALVÁ, I, 503, y BACON, *RevHisp*, xxvi, 338).
8. *Agustín Moreto*. LB, 278, la cita, también, como sólo de Moreto, pero en 550, 280 y 56 dice ser de tres Ingenios: de Calderón, la tercera jornada, de Moreto, la segunda, y la primera de otro, tal vez Cáncer (vid. SALVÁ, I, 603; BREYMAN, 63, y FERNÁNDEZ-GUERRA, BAE, 39, xliv). MEDEL supone que la escribió Calderón, pero VERA TESIS dice que solamente la tercera jornada (ambos citados por SALVÁ). LB, 388, y SALVÁ, loc. cit., mencionan la de igual título, de Tirso, que escribió para celebrar *La Arcadia* de Lope.
9. *Pedro Carnerero* (SALVÁ, I, 640). LB, 550, la da como única de este autor.
10. *Alvaro Cubillo de Aragón*. (LB, 551, y COTARELO, *BolAE*, v, 257.)
11. *Juan de Matos Fragoso*. SALVÁ, I, 605, cita *El Genízaro...*, y dice que MEDEL señala dos partes a esta comedia. LB, 551 y 241, las menciona también: *El Genízaro de Hungría y alemán Federico*. Con igual título que en esta colección aparece en un volumen descrito por STIEFEL, *Ztschr.*, xv, 225.
12. *Pedro Calderón*. (LB, 552, y BREYMAN, 41.) Parece ser que no es toda de Calderón. Vid. PAZ, 215.
13. *Luis Vélez de Guevara*. En la descripción de la *Parte 45*, LB, 702, hace constar la diferente atribución en el texto y en la tabla: a Vélez y a Belmonte, respectivamente; en 552 duda de quién sea, y en

- Hamete (El) de Toledo, I-3¹ y XIV-11.²
 Hasta la muerte no hay dicha. Vid. No hay dicha hasta la muerte.
 Hermanos (Los) más amantes, VII-5.³
 Hijo (El) de los Leones, XIV-15.⁴
 Hombre (El) de Portugal, IX-10.⁵
 Imperial (La) de Otón, IV-9.⁶
 Ingrato a quien le hizo bien, VI-6.⁷
 Inobediente (El) o la ciudad sin Dios, XI-4.⁸
 Iris (El) de las pependencias, I-10.⁹

31 y 683 se pregunta si será la misma la atribuida a Vélez en la *Parte 28* de Huesca, y la dada a nombre de Lope, en la vigésimo octava extravagante, con igual título. LB cita una *suelta*, de Belmonte. RENNERT CASTRO, 510, dice que, según FAJARDO, es de Lope, y se editó en la mencionada *parte*, y sólo este escritor se la atribuye; afirma ser de Vélez. COTARELO, *BolAE*, IV, 304 y sigs., señala la posibilidad de que la edición de la *Parte 45* se hiciese a base de la vigésimo octava de Huesca, 1634, en que apareció con el título *El Príncipe Escanderbey*, según se ha dicho atribuida a Vélez; en la primera se corrigió sólo el título, corrección que en el texto fué a veces olvidada. No cree que sea de Belmonte. PÉREZ DE MONTALBÁN, en su *Para todos*, ya la daba como de Luis Vélez. Existe otra comedia de similar asunto, titulada *El Príncipe esclavo*, atribuida por MEDEL a Juan Vélez; lleva los mismos personajes, pero hay bastante diferencia en los versos, aun conviniendo en gran parte. DURÁN afirma la paternidad de Luis Vélez sobre esta última obra, a pesar de considerarla distinta de *El Príncipe Escanderbec*, lo que no cree COTARELO. Vid. RESTORI, *Coll. Parma*, 118, y KINCAID, *RevHispan*, LXXIV, 205.

1. *Tres Ingenios*. LB, 553, cita varias piezas de este título: la atribuida a Tres Ingenios, y además otras de Lope (442), Alonso de Osuna (290) y Dos Ingenios: Belmonte (31) y Martínez (238). SALVÁ, I, 608, no menciona la de Osuna. MESONERO ROMANOS (citado por RENNERT-CASTRO, 485) da a la de Lope el subtítulo *El galán de Meliona*.

2. *Luis de Belmonte y Antonio Martínez*. Distinta de la burlesca de Tres Ingenios. Vid. nota anterior.

3. *Francisco de Villegas*. LB, 565, y RESTORI, *Coll. Parma*, 120, la conocen más comúnmente por *Morica garrida y...* Con este título, se da como autor a Juan Bautista Villegas, en un manuscrito de la Biblioteca Nacional. (PAZ, 358.)

4. *Un Ingenio*. LB, 554, considera esta comedia diferente de la de Lope. SALVÁ, I, 609, dice haberse reimpresso en Sevilla, a fines del XVII, como de Un Ingenio; y corrige el error de LB, pues las cotejó y son idénticas; MEDEL la distingue de la de Lope. Vid. RENNERT-CASTRO, 486.

5. *Alonso de Aljaro*. (LB, 555, y SALVÁ, I, 610.)

6. *Lope de Vega*. (LB, 556, y RENNERT-CASTRO, 487.)

7. *Un Ingenio*. (LB, 702.) Con este título no aparece en la Tabla de comedias de LB. SALVÁ, I, 612, y RESTORI, *Coll. Parma*, 85, afirman que la obra así titulada de Un Ingenio es igual a *El rebelde al beneficio*, de Tomás Osorio (*Cuarta parte* de Madrid), y a *Lo que le toca al valor y El Príncipe de Orange*, de Mira de Amescua (*Parte 34* de Madrid).

8. *Andrés de Claramonte*. (LB, 556. SALVÁ, I, 612 y 580, la tuvo *suelta* en edición muy antigua, a nombre de Lope, con muchas variantes, titulada *La ciudad sin Dios*; un manuscrito de la Biblioteca Nacional contiene la comedia *La ciudad sin Dios*, a nombre de Lope. (PAZ, 63.) Como *El inobediente*, y a nombre de Claramonte, se halla en la *Segunda parte* de la Colección antigua; en la *Parte 26*, extravagante de Zaragoza, se imprimió como de Lope. PELLICER no la menciona entre las que atribuye a Claramonte. RENNERT-CASTRO, 470, cree que éste refundió la de Vega Carpio. Existe una, del mismo asunto, de Vélez de Guevara, titulada *La Corte del Demonio*. (PAZ, loc. cit.)

9. *Gaspar de Avila*. (LB, 556, y SALVÁ, I, 612.)

- Jorge Castrioto. Vid. Gran (El) Jorge Castrioto...
 Juan de Dios y Antón Martín, XI-5.¹
 Lágrimas (Las) de David, X-2.²
 Lealtad (La) en las injurias, II-9.³
 Letrado (El) del cielo, XIII-7.⁴
 Lo que ha de ser, XI-2.⁵
 Loco (El) en la penitencia, Roberto el Diablo, XIII-9.⁶
 Locos (Los) por el cielo, IV-3.⁷
 Maestro (El) de Alejandro, VIII-3 y XII-13.⁸
 Mancebo (El) del camino, XII-3.⁹
 Margarita (La) del Tajo que dió nombre a Santarén, VII-6.¹⁰
 Marqués (El) de las Navas, XIV-17.¹¹
 Más (El) galán portugués, Duque de Verganza, IV-4.¹²
 Mayor imposible... Vid. Olimpa y Vireno.
 Mejor (El) padre de pobres, X-10.¹³

1. *Lope de Vega*. Se conoce con el título *San Juan de Dios*. (LB, 580, y RENNERT-CASTRO, 489.) RESTORI, *Ztschr.*, XXII, 278, menciona otras de asunto parecido: *Quitar el cordel del cuello*, de Reinoso y Quiñones; *El Pobre más poderoso*, *San Juan de Dios*, de José de Arroyo, y *El mejor padre de pobres* (vid. nota de esta comedia, pág. 308).

2. *Felipe Godínez*. (LB, 558; SALVÁ, I, 614; RESTORI, *Coll. Parma*, 58, y STIEFEL, *Ztschr.*, XXXI, 368.) MEDEL menciona una de Calderón y otra de Lope. SALVÁ no pudo compararlas. VERA TESIS y BREYMAN, no la consideran como de Calderón. La de Lope de Vega se perdió, y es posible que MEDEL y CARCÍA DE LA HUERTA la confundieran con *El David perseguido*, al que LB añade *...o el rey más arrepentido* (SALVÁ, RENNERT-CASTRO y STIEFEL, loc. cit.).

3. *Diego de Figueroa*. (LB, 558, y SALVÁ, I, 615.)

4. *Sebastián de Villaviciosa y Juan de Matos*. (LB, 558, y SALVÁ, I, 615.)

5. *Lope de Vega*. (LB, 559, y RENNERT-CASTRO, 452.)

6. *Un Ingenio*. (LB, 559, y RESTORI, *Coll. Parma*, 136.) LB, loc. cit. y 474, da del mismo título otra de Francisco Vicoeno, y otra distinta, de *Un Ingenio*, con el título *El loco en la penitencia y tirano más impropio*, cuyo protagonista es, también, Roberto el Diablo. PAZ, 445, menciona un manuscrito de una comedia inédita, titulada *Roberto el Diablo*, de Francisco Bueno.

7. *Lope de Vega*. (LB, 559, y RENNERT-CASTRO, 492.)

8. *Fernando de Zárate* (LB, 561, y SALVÁ, I, 617.) Vid. nota de la comedia *No hay contra el honor poder*, p. 309.

9. *Juan Bautista Diamante*. (LB, 561, y COTARELO, *BolAE*, III, 473.)

10. *Angela de Acevedo*. (LB, 561.)

11. *Lope de Vega*. (LB, 561; SALVÁ, I, 619, y RENNERT-CASTRO, 493 y 494.) En la *Octava parte de Escogidas* (Madrid, 1675) apareció a nombre de Mira de Amescua. Lord Holland la poseía autógrafa (hoy en la Biblioteca Ilchester). Para manuscrito, ediciones y atribución a Vega Carpio, vid. MONTESINOS, *Teatro antiguo español*, vol. VI, Madrid, 1925; en especial, p. 119 y sigs.

12. *Lope de Vega*. (LB, 563, y RENNERT-CASTRO, 494.) SALVÁ, I, 620, dice que en una copia manuscrita que poseía Lord Holland se titulaba *El Duque de Berganza*.

13. *Pedro Calderón*. LB, en la Tabla de comedias, 564, no la cita como de Calderón, sino que la da como de Montalbán, y, en 268, dice que fué atribuída a aquél; en 564 y 291 señala una obra inédita de Rodrigo Pacheco, titulada *El mejor padre de pobres o la humildad de San Francisco*, segunda parte de *La vida de San Francisco de Asís*; referencia a ésta y a *Nacimiento de S. Francisco*, de Dos Ingenios. (PAZ, 328.)

- Mejor (El) tutor es Dios, xiv-14.¹
 Milagros (Los) del Serafín, vii-7.²
 Misas (Las) de San Vicente Ferrer, x-8.³
 Monstruo (El) de los jardines, i-6.⁴
 Mudanza (La) en el amor, vi-5.⁵
 Mudarse por mejorarse, ii-11.⁶
 Mujer (La) contra el consejo, xiii-13.⁷
 Niñez (La) del Padre Rojas, i-9.⁸
 Niño (El) inocente de la Guardia, iv-12.⁹
 No es amor como se pinta, ix-11.¹⁰
 No hay contra el honor poder, xi-4.¹¹

Como de Calderón salió en la *Parte 15*, pero VERA TASIS y BREYMANN no la incluyen en sus listas (vid. SALVÁ, i, 623; BACON, *RevHisp*, xxvi, 444; BREYMANN, 61; RESTORI, *Coll. Parma*, 88; RESTORI, *Ztschr.*, xxii, 278, y vid. nota de la comedia de esta colección *Juan de Dios y Antón Martín*, p. 308).

1. *Un Ingenio*. SALVÁ, i, 623, y STIEFEL, *Ztschr.*, xxx, 548, la atribuyen a Belmonte, y este último, basándose en los últimos versos, le da también el título *Buen pagador es Dios*, como LB, 564, y RESTORI, *Coll. Parma*, 126; el investigador italiano la vió a nombre de *Un Ingenio*. MESONERO, en su Índice general, dice ser de Lope, pero ni él en el especial ni RENNERT-CASTRO la mencionan. Se debió imprimir a nombre de Calderón, porque a él se la adjudicó MEDEL (citado por SALVÁ), que no menciona la de Belmonte. No está ni en VERA TASIS ni en BREYMANN.

2. *Alonso de Osuna*. (LB, 564, y STIEFEL, *Ztschr.*, xxxi, 479.)

3. *Fernando de Zárate*. (LB, 565, y SALVÁ, i, 624.) Vid. nota de la comedia *No hay contra el honor poder*, p. 309. Vid., también, PAZ, 358.

4. *Pedro Calderón*. (LB, 565, y BREYMANN, 41.) DURÁN añade los títulos de *El galán y dama Aquiles* o *El Aquiles*, y hace referencia a la comedia de Monroy, *Caballero dama*. (PAZ, 337.)

5. *Juan Pérez de Montalbán*. LB, 702, 566 y 542; SALVÁ, i, 626, y BACON, *RevHisp*, xxvi, 434, convienen en atribuirle a Montalbán, si bien ha habido una confusión entre esta comedia y *La esmeralda del amor*, y sus autores Rojas y Montalbán. Vid., también, COTARELO, *Rojas*, 249.

6. *Fernando de Zárate*. (LB, 566, y SALVÁ, i, 626.) Hay otra de igual título, diferente de la de Zárate, de Alarcón. Vid. nota de la comedia *No hay contra el honor poder*, p. 309.

7. La primera jornada, de *Juan de Matos Fragoso*; la segunda, de *Antonio Martínez*, y la tercera, de *Juan de Zabaleta*. (LB, 566.) SALVÁ, i, 626, dice que MACHADO yerra al creer que el único autor fué Matos. MEDEL sólo indica *Tres Ingenios*. Existe otra, de igual título, de Luis Ulloa Pereira.

8. *Lope de Vega*. (LB, 567, y RENNERT-CASTRO, 500.)

9. *Lope de Vega*. (LB, 567, y RENNERT-CASTRO, 500.) Se la conoce también con los títulos *El Santo niño de la Guardia* y *El segundo Cristo*.

10. *Tres Ingenios*. (LB, 567, y SALVÁ, i, 628.)

11. *Antonio Enríquez Gómez*. LB, 568, duda de la atribución a este autor, y en 141 y 142 no la cita entre sus obras. SALVÁ, i, 629, la da como de Enríquez Gómez. MEDEL la confundió con *No hay contra el amor poder*, de Juan Vélez, y con este título la da DURÁN. (PAZ, 358.)

Durante mucho tiempo se creyó que Fernando de Zárate era el seudónimo de Antonio Enríquez, y ADOLFO DE CASTRO confirmaba este aserto fundándose en un expurgatorio del Santo Oficio, publicado por Vidal y Marín, en el que se lee: «Don Fernando de Zárate (que es Antonio Enríquez Gómez), su comedia *El capellán de la Virgen, San Ildefonso*, se prohibe, pero MESONERO ROMANOS notó el error, pues dicha obra es de Lope (RENNERT-CASTRO, 467). Hoy se ha comprobado que son dos personas completamente independientes (vid. p. 739 de la *Historia de la Literatura española*, de HURTADO y GONZÁLEZ PALENCIA, segunda edición).

- No hay contra lealtad cautelas, XII-2.¹
 No hay dicha hasta la muerte, VI-4 y VII-8.²
 No hay dicha ni desdicha hasta la muerte. Vid. No hay dicha hasta la muerte.
 Nueva (La) ira de Dios y gran Tamorlán de Persia, XIII-16.³
 Obligación (La) a las mujeres, XI-4.⁴
 Ofender con las finezas, XII-8.⁵
 Ofensa (La) y la venganza en el retrato, XIII-15.⁶
 Olimpa y Vireno, XII-7.⁷
 Pedir justicia al culpado, IX-1.⁸
 Píramo y Tisbe, I-8.⁹
 Pleito (El) del demonio con la Virgen. X-14.¹⁰
 Poder vencido y amor premiado, XI-5.¹¹
 Postrer (El) godo de España, IV-6.¹²

1. *Francisco de Leiva*. (LB, 568, y SALVÁ, I, 629.) MEDEL la trae anónima.

2. *Anónima*, en VI-4, y *Francisco de Rojas*, en VII-8, con el título *No hay dicha ni desdicha hasta la muerte*. LB, 702, dice ser de Mira de Amescua; en 568 duda entre Rojas y Amescua, y en 260 afirma ser de Mira, aunque corre *suelta*, atribuida a Rojas. También a Rojas, la atribuyó MEDEL. (COTARELO, *Rojas*, 254.) SALVÁ, I, 629, la tuvo *suelta*, a nombre de Amescua, con el título primitivo *No hay dicha ni desdicha...* RESTORI, *Coll. Parma*, 78, conoce una edición posiblemente *suelta*, a nombre de Amescua, titulada *No hay dicha hasta...* El manuscrito autógrafa de Mira de Amescua se halla en la Biblioteca Nacional de Madrid (PAZ, 358.)

3. *Luis Vélez de Guevara*. (LB, 569, y SALVÁ, I, 601.) Se imprimió en la *Parte 33*, Valencia, 1642, a nombre de Lope. COTARELO, *BolAE*, IV, 302, cree que Lope tiene más derecho porque las ediciones que la atribuyen a Vélez son de fines del siglo XVII o principios del XVIII; por el contrario, RENNERT-CASTRO, 501, afirma la paternidad de Luis Vélez. SALVÁ (loc. cit.) la tuvo con el solo título *El Tamorlán*. MEDEL la dió equivocadamente de Juan Vélez.

4. *Luis Vélez de Guevara*. LB, 569, dice que idéntico a ésta, aun que con algunas variantes, es *Cumplir dos obligaciones*, del mismo autor; SALVÁ, I, 631, tuvo un manuscrito de principios del XVII, que variaba algo de la impresión, y se titula *La obligación de...*, que es casi la misma que *Cumplir dos obligaciones*, de Vélez, y distinta de la que escribió con el título *Cumplir dos obligaciones y duquesa de Sajonia*. Sobre esta diversidad de títulos, vid. COTARELO, *BolAE*, IV, 280 y sigs. y PAZ, 122. RESTORI, *Coll. Parma*, 117, cita una edición con el mismo título que la de esta colección. MEDEL la atribuye, sin razón, a Juan Vélez.

5. *Jerónimo de Villaizán*. (LB, 570, y SALVÁ, I, 102.)

6. *Juan Antonio de Mojica*. (LB, 570.)

7. *Juan Pérez de Montalbán*. (LB, 570.) BACON, *RevHisp*, XXVI, 347-349, dice haber en la Biblioteca Nacional un manuscrito, *El imposible vencido, Olimpa y Vireno*, del que LB, 556, no cita autor, indicando solamente que fué citada por Lope en su *Loa sacramental de los títulos de las comedias*. Vid., también, PAZ, 243.

8. *Antonio Martínez*. LB, 572, da otro título: *Juez y reo de su causa*. SALVÁ, I, 634, con el subtítulo que añade LB, tiene, a nombre de Un Ingenio, una especie de refundición de *Pedir justicia al culpado*.

9. *Pedro Rosete*. LB, 573, añade *...los dos amantes más finos*. SALVÁ, I, 636, no conoce con esta denominación más que una comedia de Antonio Pablo Fernández.

10. *Tres Ingenios*. (LB, 573, y SALVÁ, I, 636.) Apareció anónima en MEDEL. Un manuscrito de la Biblioteca Nacional, sospecha PAZ sea el autógrafa de Matos. (COTARELO, *Rojas*, 255, y PAZ, 405.)

11. *Lope de Vega*. (LB, 573, y RENNERT-CASTRO, 507.)

12. *Lope de Vega*. (LB, 573, y RENNERT-CASTRO, 522.) SALVÁ, I, 637, dice que se publicó en la *Parte 25*, con el título *El último godo de España*.

- Primer (El) Conde de Flandes, I-3.¹
 Príncipe (El) Escanderbec. Vid. Gran (El) Jorge Castrioto...
 Príncipe (El) villano, XIII-5.²
 Príncipes (Los) de la Iglesia, x-16.³
 Prisión (La) sin culpa, IV-7.⁴
 Privar contra su gusto, XI-1.^{5j}
 Prudencia (La) en la mujer, XI-3.⁶
 Querer la propia desdicha, VII-10.⁷
 Quien engaña más a quien, VI-11.⁸
 Quien habla más, obra menos, VII-9.⁹
 Razón (La) vence al poder, I-3 y I-10.¹⁰
 Redentor (El) cautivo, XIII-6.¹¹
 Reina (La) en el Buen Retiro, II-10.¹²
 Renegado (El) del cielo, VIII-4.¹³
 Renegado (El) Zanaga, VIII-5 y XIV-9.¹⁴

1. *Fernando de Zárate*. LB, 574, SALVÁ, I, 638, y PAZ, 414, conocen otra diferente de Mira de Amescua. Vid. nota de la comedia *No hay contra el honor poder*, p. 309.

2. *Luis de Belmonte*. (SALVÁ, I, 609.) LB, 574, cita otra de Dos Ingenios y se pregunta si será la misma de Belmonte.

3. *Cristóbal de Monroy*. (SALVÁ, I, 639.) LB, 574, da el subtítulo: *San Pedro y San Pablo*.

4. *Lope de Vega*. (LB, 575, y RENNERT-CASTRO, 510.)

5. *Tirso de Molina*. (LB, 575, y COTARELO, 181.) Tiene tres títulos: *El privado por fuerza* y *Los Acasos*; puntos de contacto con *Rigor en la inocencia y privarse de privar*, de Montalbán (DURÁN, citado por PAZ, 419).

6. *Tirso de Molina*. (LB, 575, y COTARELO, 181.) La refundió, desmejorándola, Cipriano de Segura. (DURÁN, citado por SALVÁ, I, 640.)

7. *Lope de Vega*. (LB, 576.) RENNERT-CASTRO, 512, cita la refundición *La mujer singular*.

8. *Juan Ruiz de Alarcón*, LB, 576, da un segundo título: *Dar con la misma flor*. Es una refundición de *El desdichado en fingir*, del mismo poeta, HARTZEMBUSCH duda que sea toda de Alarcón (LB, 350, nota 2). Vid., también, RESTORI, *Coll. Parma*, 12, y SALVÁ, I, 241. Un drama burlesco, anónimo, con el primer título, en un manuscrito de la Biblioteca Nacional. (PAZ, 429.)

9. *Fernando de Zárate*. (LB, 576.) SALVÁ, I, 642, cita la opinión de HARTZEMBUSCH, de que en esta obra se imitaron los dos primeros actos de *Palabras y plumas*, de Tirso. Vid. nota de la comedia *No hay contra el honor poder*, p. 309.

10. *Juan de Matos Fragoso*. (LB, 577, y SALVÁ, I, 642.)

11. *Dos Ingenios: Juan de Matos Fragoso y Sebastián de Villaviciosa*. (LB, 577, y SALVÁ, I, 642.) En MEDEL consta anónima.

12. *Antonio Martínez*. (LB, 578, y SALVÁ, I, 643.)

13. *Cristóbal de Morales*. LB, no la cita en la Tabla alfabética de comedias, sino en 274 al dar la lista de obras de este autor, donde dice ser igual que *Renegado, rey y mártir*; negado por SALVÁ, I, 644, y RESTORI, *Coll. Parma*, 81.

14. *Bernardino Rodríguez*. LB, 577 y 331, la titula *...y segundo Job de Argel*, y RESTORI, *Coll. Parma*, 95, *...Job segundo de Argel*. SALVÁ, I, 644, dice que el subtítulo añadido por LB está tomado del último verso. MEDEL la tituló *El Renegado Cenaga*, y STIEFEL, *Ztschr.*, XV, 226, y XXXI, 486, da dos ediciones con el título *El Renegado Zanaga*, como el ejemplar de esta colección.

Restauración (La) de Buda, XII-12.¹
 Rey (El) Angel de Sicilia y demonio en la mujer, VIII-6.²
 Rey (El) Don Sebastián, I-5 y II-5.³
 Rey (El) Enrique el Enfermo, XII-14.⁴
 Rosa (La) de Alejandría, X-15⁵ y XI-4.⁶
 San Alejo. Vid. Vida de San Alejo.
 San Antonio de Padua. Vid. Divino (El) portugués San Antonio de Padua.
 San Diego de Alcalá, VII-11.⁷
 San Franco de Sena, VIII-8 y X-9.⁸
 San Froilán. Vid. Segundo (El) Moisés San Froilán.
 San Juan Bautista. Vid. Sirena (La) del Jordán San Juan Bautista.
 San Juan de Dios. Vid. Juan de Dios y Antón Martín.
 Santa Isabel, Reina de Portugal, III-10.⁹
 Santa Madrona. Vid. Vida y Muerte de Santa Madrona...

1. *Francisco de Bances Cándamo*. (LB, 577, y SALVÁ, I, 645.) De igual título, un auto sacramental de Lanini (PAZ, 439.)

2. *Tres Ingenios*. LB, 541 y 261, la cita por *Demonio en la mujer y Rey Angel de Sicilia (y diablo de Palermo)*, primera parte, como de Juan Antonio de Mojica. SALVÁ, I, 588, afirma, también, ser de Mojica, y hace notar que LB menciona el título truncado de la segunda parte, y su error es el suponer que en edición de Zaragoza se atribuyó a Antonio de Castro, que es el actor que la representó. Con el mismo título que en esta colección, y asimismo atribuida a Tres Ingenios, se encuentra en la Biblioteca Ducal parmesana, pero RESTORI, *Coll. Parma*, 79, la atribuye a Mojica. DURÁN distingue la de Mojica de la de los Tres Ingenios; la segunda parte de esta comedia lleva los títulos de *El Príncipe demonio y Diablo de Palermo*. (PAZ, 441 y sig.)

3. *Francisco de Villegas*. LB, 578, y SALVÁ, I, 643, añaden ...y portugués más heroico. DURÁN dice que es de Juan Bautista de Villegas e idéntica a una que, con iguales títulos, se imprimió en Barcelona, anónima. (PAZ, 442.)

4. *Seis Ingenios*. LB, 578, da sus nombres: Cáncer (63), Martínez (238), Moreto (279), Rosete (346), Villaviciosa (490) y Zabaleta (502); asimismo SALVÁ, I, 643. FERNÁNDEZ-GUERRA, *BAE*, 39, no la cita entre las obras de Moreto. No debe confundirse con *El Rey Enrique III, llamado el Enfermo*, de José de Cañizares, que es una edición que, citada por SALVÁ, va con el nombre de Un Ingenio.

5. *Pedro Rosete*. LB, 579; SALVÁ, I, 645, y RESTORI, *Coll. Parma*, 96. Es diferente de la de Luis Vélez de Guevara.

6. *Luis Vélez de Guevara*. LB, 579, y SALVÁ, I, 645, la dan con el título *Rosa alejandrina (Santa Catalina)*, según el índice de la *Segunda parte*. MEDEL se equivoca al decir que es de Juan Vélez. COTARELO, *BolAE*, IV, 419, dice que sobre el mismo asunto versan la de Rosete, una tragicomedia manuscrita, de Francisco Calleja, otra anónima, y también manuscrita (ambas en la Biblioteca Nacional), y otra de Cañizares o a él atribuida. Vid. nota anterior.

7. *Lope de Vega*. (LB, 580, y RENNERT-CASTRO, 515.) Sobre el mismo asunto versa *Canonizado en vida y milagroso en su muerte*, de Juan Francisco Manuel (RESTORI, *Ztschr.*, XXII, 277).

8. *Agustín Moreto*. (FERNÁNDEZ-GUERRA, *BolAE*, 39, XLI, y RESTORI, *Coll. Parma*, 83.) LB, 580 y 279, cita *San Franco de Sena (El lego del Carmen)*, de Moreto, y una segunda parte de Fr. Juan de Rivadeneira, al igual que MEDEL (SALVÁ, I, 615 y 646).

9. *Anónima*. LB, 581, y SALVÁ, I, 647, la atribuyen a Rojas Zorrilla. En el índice de MEDEL, otras del mismo título de Manuel de Villafior y otra de Matos, hoy desaparecidas. (COTARELO, *Rojas*, 217, y PAZ, 464.)

- Sastre (El) del Campillo, VIII-10.¹
 Segundo (El) Moisés San Froilán, II-3.²
 Séneca y Nerón, I-14.³
 Señor (El) de noches buenas, XIV-18.⁴
 Ser fino y no parecerlo, VIII-9.⁵
 Servir sin lisonja, IX-8.⁶
 Siete (Los) durmientes, II-7.⁷
 Silencio (El) agradecido, III-5.⁸
 Sin honra no hay valentía, VII-12.⁹
 Sirena (La) del Jordán San Juan Bautista, VI-2.¹⁰
 Sitio (El) de Breda, I-7.¹¹
 Soldado (El) más herido y vivo después de muerto, X-4.¹²

1. *Francisco de Bances Cándamo*. (LB, 581 y 67, y SALVÁ, I, 648.) En la Tabla de comedias, LB menciona otra de Belmonte (manuscrito autógrafo en la Biblioteca Nacional. PAZ, 467), mientras que SALVÁ cita otra atribuida a Lope, en la *Parte 27*, haciendo notar la deficiencia o error de LB, el cual añade a la de Bances Cándamo el subtítulo *...o duelos de honor y celos*. RENNERT-CASTRO no la cita en sus índices.

2. *Juan de Matos Fragoso*. LB, 694 y 580, la atribuye a Dos Ingenios: Moreto y Matos, y en 280, a Un Ingenio (también en la tabla del ejemplar de esta colección se da como de Un Ingenio); la primera atribución se declara en un Catálogo manuscrito de la Librería de Juárez. En 242, LB dice que va sólo como de Matos, y que en ellas tomó parte Moreto, según el mencionado índice y los chistes del diálogo. SALVÁ, I, 648, se refiere a LB, y FERNÁNDEZ-GUERRA no la cita entre las obras de Moreto.

3. *Pedro Calderón*. LB, 582, y BREYMANN, 62, dicen que se atribuyó a este autor en la *Parte 18* (Madrid, 1682). SALVÁ, I, 649, da las mismas noticias que LB, indicando, además, que el índice de MEDEL la titula — evidente error — *Séneca Nerón*, citándola como del repetido autor, lo que es negado por VERA TASIS.

4. *Alvaro Cubillo de Aragón*. LB da un subtítulo: *...D. Enrique del Ricón (o Rincón)*. SALVÁ, I, 694, dice que ya Cubillo, en la edición de *El Enano de las Musas*, se quejaba de que se hubiera impreso a nombre de Antonio de Mendoza (igual MESONERO ROMANOS, BAE, 47, xxiv). PAZ, 472, da noticia de un manuscrito de la comedia de Antonio de Mendoza, *El Señor de buenas noches* (tiene censuras y licencias). El índice de MEDEL la trae como distinta de la de Mendoza, y en la *Flor de las doce mejores comedias* es donde se encuentra con el nombre del verdadero autor, al igual que en una edición *suelta*, citada por RESTORI, *Coll. Parma*, 48. Vid. COTARELO, *BolAE*, v. 270.

5. *Antonio de Zamora*. (LB, 582, y SALVÁ, I, 649.) PAZ, 473, lo llama Vázquez de Zamora.

6. *Gaspar de Avila*. (LB, 582, y SALVÁ, I, 649.)

7. *Agustín Moreto*. LB, 582, y FERNÁNDEZ-GUERRA, BAE, 39, XLII y XXXVI, la conocen también con el título *Los más dichosos hermanos*. Hay una anónima con este título. (PAZ, 316.)

8. *Anónima*. LB, 685 y 583, duda si es de Lope. MÜNCH BELLINGHAUSEN sospecha si será del colector del volumen Francisco Toribio Jiménez. En el catálogo manuscrito de la colección Gámez se atribuye a Lope, y lo mismo en el Índice de Casal. SALVÁ, I, 650, y RENNERT-CASTRO, 519, se remiten a LB.

9. *Agustín Moreto*. (LB, 583.) SALVÁ, I, 650, la atribuye a Lope, diciendo que no está en las partes; por su impresión antigua *suelta* cree más probable sea de Lope que de Moreto. MEDEL también la cita como de Moreto. RENNERT-CASTRO no la menciona.

10. *Cristóbal de Monroy*. (LB, 583, y SALVÁ, I, 651.) También se la conoce con el solo título *San Juan Bautista*.

11. *Pedro Calderón*. (LB, 583, y BREYMANN, 39.)

12. *Pedro de Estenoz (Destenoz)*. (LB, 583, y SALVÁ, I, 651.)

- Solo el piadoso es mi hijo, VII-13.¹
 Solo en Dios la confianza, IX-2.²
 Sordo (El) y el montañés, XIII-10.³
 También la afrenta es veneno, XIII-1.⁴
 También por la voz hay dicha, VIII-7.⁵
 También se ama en el abismo, XIII-2.⁶
 Tamorlán (El). Vid. Nueva (La) ira de Dios y el Tamorlan de Persia.
 Todo sucede al revés, VII-18.⁷
 Torneos (Los) en Navarra. Vid. Amor (El) en vizcaíno...
 Trabajos (Los) de Job, III-11 y X-12.⁸
 Trabajos (Los) de Ulises, VI-3.⁹
 Traición (La) contra su sangre. Vid. Traición (La) en propia sangre.
 Traición (La) en propia sangre, VI-9.¹⁰
 Traidor (El) contra su sangre, XIII-11.¹¹
 Travesuras (Las) de Pantoja, II-2.¹²

1. Juan de Matos, Sebastián de Villaviciosa y Francisco de Avellaneda. (LB, 584, y SALVÁ, I, 651.) Consta anónima en MEDEL.

2. Pedro Rosete. (LB, 584; SALVÁ, I, 651, y STIEFEL, *Ztschr.*, XXXI, 365.)

3. Francisco de Rojas. LB, 584 y 154, y SALVÁ, I, 651, la atribuyen a Melchor Fernández de León. MESONERO ROMANOS, *BAE*, 49, XVIII, cree que es de Fernández de León, a pesar de que tuvo una suelta, a nombre de Rojas, que variaba algo en el desenlace. Vid., también, COTARELO, *Rojas*, 255 y sig.

4. La primera jornada, de Luis Vélez de Guevara; la segunda, de Antonio Cuello, y la tercera de Francisco de Rojas. (LB, 585; COTARELO, *Rojas*, 222; SALVÁ, I, 652, y COTARELO, *BolAE*, IV, 423, y V, 595.) En MEDEL constaba anónima.

5. José de Cañizares. (LB, 585, y SALVÁ, I, 652.)

6. Agustín de Salazar. (RESTORI, *Coll. Parma*, 103.) LB, 585, y 361, y SALVÁ, I, 632, citan la opinión de GIMENO, de que la tercera jornada sea de José Ortí y Moles.

7. Pedro Rosete. (LB, 586, y SALVÁ, I, 654.) Es la segunda parte de *Los Médicos de Florencia*. PAZ, 358, cita una anónima, manuscrita, con los títulos *No hay contra la razón fuerza*, o *Todo sucede al revés* (distinta de la de Rosete).

8. Anónima, en III-11, y de Felipe Godínez, en X-12. (RESTORI, *Coll. Parma*, 58.) LB, 586, cita otros títulos: *La paciencia en los trabajos o pruebas de la paciencia*, y menciona, además, otra, de igual título, de Lope. SALVÁ, I, 654, menciona esta comedia de Godínez, y *Los trabajos de Jacob*, de Vega Carpio, con la que cree que LB se confundió. RENNERT-CASTRO no cita ninguna de Lope de Vega que lleve el título *Los trabajos de Job*, y sí *Los trabajos de Jacob*. PAZ, cita varios autos sacramentales de estos títulos.

9. Luis de Belmonte. (LB, 586, y SALVÁ, I, 654.)

10. *Un Ingenio*. LB, 587, da, además, el subtítulo *...y siete infantes de Lara*. SALVÁ, I, 655, se remite a LB, y en 654 cita una obra de Diego de Ribera, con idéntico título (*Parte 3ª*, de Madrid). RESTORI, *Coll. Parma*, 151, conoce una con la adición de LB, burlesca, de *Un Ingenio*. Es completamente diferente de *El traidor contra su sangre*, de Matos (vid. nota siguiente).

11. Juan de Matos Fragoso. (LB, 587.) SALVÁ, I, 655, dice haberse publicado suelta con el título de *El traidor contra su sangre y siete Infantes de Lara*, lo que quizá es erróneo (vid. nota anterior).

12. Agustín Moreto. (LB, 587, y FERNÁNDEZ-GUERRA, *BAE*, 39, XLIII.) SALVÁ, I, 655, indica los diversos títulos con que se ha editado esta comedia: *Las travesuras del valiente Pantoja* y *El valiente Pantoja*.

- Tres (Las) edades del Mundo, VII-3.¹
 Un bobo hace ciento, VII-15.²
 Valeroso (El) Aristómenes Mesenio, III-7, y XII-11.³
 Valiente (El) negro en Flandes, III-8.⁴
 Valor, fortuna y lealtad, VII-14.⁵
 Vaquero (El) de Moraña, IV-10.⁶
 Vaso (El) y la piedra, I-3.⁷
 Vencer a Marte sin Marte, VII-16.⁸
 Venganza (La) de Tamar, XI-3.⁹
 Ventura te dé Dios, hijo, XI-3.¹⁰
 Verdugo (El) de Málaga, IX-9.¹¹
 Victoria por el amor, XII-17.¹²

1. *Luis Vélez de Guevara*. (LB, 587, y COTARELO, *BolAE*, IV, 425.) SALVÁ, I, 656, dice fué atribuida a Juan Vélez.

2. *Antonio de Solís*. (LB, 588.) MEDEL (citado por SALVÁ, I, 657) la atribuye a Muxet y Solís.

3. *Anónima*, en III-7, y de *Alonso de Alfaro*, en XII-11. LB, 529 y 12, cita otros dos títulos: *El valeroso Aristómenes Mesenio* y *Aristómenes el Griego*. En dos ediciones de *escogidas* (*Parte 3r*, Barcelona, 1638, y *Parte 2o*, Madrid, 1663) apareció a nombre de Alfaro; también se encuentra anónima, con el título *Aristómenes el Griego*, y *suelta*, atribuida a Calderón, a Matos y Moreto, o sólo a Matos (SALVÁ, I, 521; RESTORI, *Coll. Parma*, 14, y FERNÁNDEZ-GUERRA, *BAE*, 39, xxx). VERA TESIS niega a Calderón la paternidad de esta obra. BREYMANN no la cita en su Índice. Esta obra se conoce también como *Quitar el feudo a su patria*.

4. *Anónima*, LB, 589, y SALVÁ, I, 658, la atribuyen a Claramonte. (Borrador original (?) en la Biblioteca Nacional. PAZ, 520.) Este último dice haberse impreso a nombre de este autor, *suelta*, en Sevilla, a principios del siglo XVIII, con el mismo título que en esta colección. Hay otra, a nombre del mismo autor, titulada *El negro valiente en Flandes*; y en la *Parte 3r*, 1638, está anónima. La segunda parte es de Manuel Vicente Guerrero. Con el título *El valiente negro en Flandes*, existe en la colección parmesana (RESTORI, *Coll. Parma*, 44).

5. *Lope de Vega*. (SALVÁ, I, 658.) LB no la menciona en el Índice de comedias con este título ni con el de *Valor, lealtad y ventura de los Tellos de Meneses*, sino por *Tellos de Meneses* exclusivamente (primera y segunda parte). Sobre este drama, vid. RENNERT-CASTRO, 522 y 520.

6. *Lope de Vega*. (LB, 589 y 441, y RENNERT-CASTRO, 523.)

7. *Fernando de Zárate*. (LB, 589, y SALVÁ, I, 658.) Se la conoce, también, por el título *San Pedro y San Pablo*. Vid. nota de la comedia *No hay contra el honor poder*, p. 390.

8. *Anónima*. SALVÁ, I, 554, dice que FAJARDO, al que se refiere LB, la atribuye al P. Pedro de Fomperosa y Quintana (LB, 589, y RESTORI, *Coll. Parma*, 56). A nombre de Un Ingenio está un manuscrito de Biblioteca Nacional que contiene la zarzuela *Cadmo y Armonía*. (PAZ, 70.)

9. *Tirso de Molina*. (LB, 590, y COTARELO, 182.) SALVÁ, I, 659, y HARTZEMBUSCH, *BAE*, 5, xli, dicen que corre impresa también a nombre de Godínez, y que es la misma de Téllez, con algunas variantes en la versificación y desenlace. HARTZEMBUSCH indica que la segunda jornada de *Los Cabellos de Absalón*, de Calderón, es copia literal del tercer acto de esta obra de Tirso. RESTORI, *Coll. Parma*, 110, refuta la atribución a Godínez, y dice ser una refundición abreviada y corregida. También se la conoce con el título *La fuerza de Tamar*; DURÁN la registró como apócrifa de Godínez, con el título *La fuerza del natural*. (PAZ, 206.)

10. *Tirso de Molina*. (LB, 590, COTARELO, 182, y HARTZEMBUSCH, *BAE*, 5, xli.)

11. *Luis Vélez de Guevara*. (LB, 590, y COTARELO, *BolAE*, IV, 426.) MEDEL insiste (citado por SALVÁ, I, 560) en suponer que es de Juan Vélez.

12. *Manuel Morchón*. (LB, 590, y RESTORI, *Coll. Parma*, 82.) SALVÁ, I, 660, dice haber sido atribuida, en la *Parte 2a*, a Jacinto Cordero; también se halla en un fragmento de un tomo de *comedias* de este

Vida de San Alejo, x-11.¹

Vida y muerte de Santa Madrona, intitulada la gran tirana, y conquista de Barcelona, III-12.²

Visita (La) de los locos. Vid. Vencer a Marte sin Marte.

Autos

Cascabel (El) del Demonio, XIII-3.³

Mejores (Los) peregrinos y Jerusalén sitiada, x-7.⁴

Entremeses

Invencibles (Los) hechos de Don Quijote de la Mancha, IV-13.⁵

Mortero (El) y chistes del Sacristán, IV-15.⁶

Triunfo (El) de los coches, IV-14.⁷

Loas

Loa en alabanza de la vanidad (Habr  cosa de dos días), IV-16.⁸

Loa (Otra), Después, que el famoso Cesar, IV-18.⁹

Loa (Otra), Muertes, enojos, agravios, IV-19.¹⁰

Loa (Otra), Pariendo jur  Pelaya, IV-17.¹¹

autor, al parecer impreso en Valencia, que existía en la biblioteca de Durán. MEDEL la cita como de Morchón y da otra, de igual título, de Calderón, y no habla de la de Cordero. Ni BREYMANN ni VERA TASIS la incluyen en sus respectivos índices. Atribu da a Jacinto López (vid. PAZ, 359), con el título *No hay fuerza contra el amor*.

1. *Agustín Moreto*. (LB, 591, y FERNÁNDEZ-GUERRA, BAE, 39, XLIV.)

2. *Anónima*. (LB, 581.) LB, 685, da la opinión de MÜNCH BELLINGHAUSEN, de que posiblemente fuera de Francisco Toribio Jiménez, colector de aquel volumen. SALVÁ, I, 661, se remite a LB.

3. *Anónima*. RESTORI, *Coll. Parma*, 91, cita dos *sueeltas*, anónimas, pero él la atribuye a Quiroga, lo mismo que LB, 594 y 314.

4. *Juan Bautista Rodríguez*. LB no lo cita en el índice de autos, y en 331 lo cita como obra única del licenciado José Rodríguez Cornejo, lo cual niega RESTORI, *Coll. Parma*, 94, que lo menciona atribuyéndolo al mismo autor que el de esta colección, pero nota el error de LB, a no ser que existan dos obras diferentes del mismo título.

5. *Francisco de Avila*. (LB, 628 y 21, y SALVÁ, I, 694.) SALVÁ indica que en *Verdores del Parnaso* salió anónimo, y denominado *mojiganga*.

6. *Francisco de Avila*. (LB, 635 y 21, y SALVÁ, I, 697.)

7. *Gabriel de Barrionuevo*. (LB, 651 y 26, y SALVÁ, I, 704.)

8. *Anónima*. (SALVÁ, I, 676.)

9. *Anónima*. (SALVÁ, I, 678.)

10. *Anónima*. (SALVÁ, I, 678.)

11. *Anónima*. (SALVÁ, I, 678.)

ÍNDICE ALFABÉTICO DE LOS AUTORES CITADOS¹

ANÓNIMO:

- Amazonas (Las)*, p. 301, nota 3.
Amor (El) mas verdadero, p. 301, nota 6.
Celos, honor y cordura, III-3, p. 303, nota 2.
Con quien vengo, vengo, III-2, p. 303, nota 4.
Conde (El) de Sex, II-6 y XIV-7, p. 303, nota 5.
Contra valor no hay desdicha, III-4, p. 304, nota 1.
Cronista (La) más grande..., v, p. 304, nota 3.
Darles con la entretenida, III-1, p. 304, nota 6.
No hay dicha hasta la muerte, VI-4, p. 310, nota 2.
Pleito (El) del Demonio con la Virgen, p. 310, nota 10.
Rey (El) D. Sebastian, p. 312, nota 3.
Santa Isabel, Reina de Portugal, III-10, p. 312, nota 9.
Silencio (El) agradecido, III-5, p. 313, nota 8.
Sólo el piadoso es mi hijo, p. 314, nota 1.
También la afrenta es veneno, p. 314, nota 1.
Trabajos (los) de Job, XIII-11, p. 314, nota 8.
Valeroso (El) Aristómenes Mesenio, III-7, p. 315, nota 3.
Valiente (El) negro en Flandes, III-8, p. 315, nota 4.
Vencer a Marte sin Marte, VII-16, p. 315, nota 8.
Vida y muerte de Santa Madrona..., III-12, p. 316, nota 2.
Cascabel (El) del Demonio (Auto), XIII-3, p. 316, nota 3.
Loa en alabanza de la vanidad (Habrà cosa de dos días), IV-16, p. 316, nota 8.
Loa (Otra), (Después que el famoso César...), IV-18, p. 316, nota 9.
Loa (Otra), (Muertes, enojos, agravios...), IV-19, p. 316, nota 10.

1. Los nombres de los comediógrafos citados aparecen en ortografía moderna. Creemos necesario volver a repetir que este índice alfabético no es sólo de los autores a los cuales aparecen atribuidos los ejemplares de la Colección barcelonesa, sino general de éstos y de todos los que en las notas precedentes se mencionan. Todas sus indicaciones van referidas al anterior, sin distinguir entre las cuatro secciones en que éste se divide.

Las piezas agrupadas por autores van acompañadas de las indicaciones de situación en la descripción y en las notas críticas, en el caso de que a nombre del autor que encabeza el apartado se halle el ejemplar descrito de esta Colección. Cuando, o por ir anónima o mal atribuida, los autores estén acordados, de una manera concreta, en la atribución a un autor que no aparezca en la edición de la Universidad de Barcelona, irá sólo el título con la indicación de página y nota en que de ella se hable. Cuando sea dudosa o sólo se haya hecho en escasas o única edición, o por un autor, se incluirán los números de la página y nota en que se haga referencia, unida a la abreviatura: (atrib.). En esos apartados irán también las indicaciones de páginas en donde se haga cualquier referencia al nombre del dramaturgo que las encabeza.

Loa (Otra), (Pariendo juró Pelaya...), iv-17, p. 316, nota 11.

Vid., también, p. 304, nota 2; p. 304, nota 10; p. 306, nota 3, y p. 313, nota 7, y p. 314, nota 7.

ABAD y VELASCO...:

Vid. p. 304, nota 11.

ACEVEDO, Angela de:

Margarita (La) del Tajo que dió nombre a Santarén, vii-6, p. 308, nota 10.

AGUILAR, Gaspar de:

Vid. p. 306, nota 3.

ALARCÓN. — Vid. RUIZ DE ALARCÓN.

ALFARO, Alonso de:

Hombre (El) de Portugal, ix-10, p. 307, nota 5.

Valeroso (El) Aristómenes Mesenio, xii-11, p. 315, nota 3.

AMESCUA. — Vid. MIRA DE AMESCUA.

ARRESTO, Manuel Francisco de:

Cronista (La) más grande..., p. 304, nota 3.

ARROYO, José de:

Vid. p. 308, nota 1.

AVELLANEDA DE LA CUEVA y GUERRA, Francisco de:

Cuántas veo, tantas quiero, xii-9, p. 304, nota 4.

Sólo el piadoso es mi hijo, vii-13, p. 314, nota 1.

ÁVILA, Francisco de:

Invencibles (Los) hechos de Don Quijote de la Mancha (entremés), xiv-13, p. 316 nota 5.

Mortero (El) y chistes del Sacristán (entremés), iv-15, p. 316, nota 6.

ÁVILA, Gaspar de:

Iris (El) de las pendencias, i-10, p. 307, nota 9.

Servir sin lisonja, ix-8, p. 313, nota 6.

BANCES CÁNDAMO, Francisco de:

Restauración (La) de Buda, xii-12, p. 312, nota 1.

Sastre (El) del Campillo, viii-10, p. 313, nota 1.

BARRIONUEVO, Gabriel de:

Triunfo (El) de los coches (entremés), iv-14, p. 316, nota 7.

BELMONTE y BERMÚDEZ, Luis de:

Darles con la entretenida, p. 304, nota 6.

En riesgos luce el amor, xiii-4, p. 306, nota 1.

Gran (El) Jorge Castrioto y Príncipe Escanderbec (atrib.), p. 306, nota 13.

Hamete (El) de Toledo, xiv-11, p. 307, notas 1 y 2.

Mejor (El) tutor es Dios (atrib.), p. 309, nota 1.

Príncipe (El) villano, xiii-5, p. 311, nota 2.

Sastre (El) del Campillo (atrib.), p. 313, nota 1.

Trabajos (Los) de Ulises, vi-3, p. 314, nota 2.

BUENO, Francisco:

Vid. p. 308, nota 6.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro:

Amazonas (Las) (atrib.), p. 301, nota 3

Apolo y Climene, i-2, p. 301, nota 11.

Argenis y Poliarco, i-1, p. 301, nota 13.

Aurora (La) en Copacabana, i-11, p. 302, nota 2.

Burlador (El) de Sevilla, p. 302, nota 7.

Cabellos (Los) de Absalón, x-17, p. 302, nota 9.

Cada cual a su negocio (atrib.), p. 302, nota 10.

Celos aun del aire matan, ii-12, p. 302, nota 14.

Con quien vengo, vengo, p. 303, nota 4.

Conde (El) de Sex (atrib.), p. 303, nota 5.

Conde (El) Lucanor, i-11, p. 303, nota 6.

Encanto (El) sin encanto, i-6, p. 306, nota 2.

Fingida (La) Arcadia (atrib.), p. 306, nota 8.

Golfo (El) de las Sirenas, i-3, p. 306, nota 12.

Lágrimas (Las) de David (atrib.), p. 308, nota 2.

Mejor (El) padre de pobres, x-10, p. 308, nota 13.

Mejor (El) tutor es Dios (atrib.), p. 309, nota 1.

Monstruo (El) de los jardines, i-6, p. 309, nota 4.

Séneca y Nerón, i-14, p. 313, nota 3.

Sitio (El) de Breda, i-7, p. 313, nota 11.

Valeroso (El) Aristómenes Meseño (atrib.), p. 315, nota 3.

Victoria por el amor (atrib.), p. 315, nota 12.

Vid. además, p. 315, nota 9.

CALLEJA, Diego:

Dos (Las) estrellas de Francia, x-1, p. 305, nota 8.

CALLEJA, Francisco:

Vid. p. 312, nota 6.

CÁNCER y VELASCO, Jerónimo de:

Fingida (La) Arcadia (atrib.), p. 306, nota 8.

Rey (El) Enrique el Enfermo, p. 312, nota 4.

CÁNDAMO. — Vid. BANCES CÁNDAMO.

CAÑIZARES, José de:

Dómine (El) Lucas, VIII-1, p. 305, nota 7.

También por la voz hay dicha, VIII-7, p. 314, nota 5.

Vid., además, p. 301, nota 11; p. 312, nota 4, y p. 312, nota 6.

CARNERERO, Pedro:

Fuente (La) de las virtudes, x-13, p. 306, nota 9.

CASTRO, Antonio de:

Rey (El) Angel de Sicilia y Demonio en la mujer (atrib.), p. 312, nota 2.

CASTRO, Guillén de:

Allá van leyes donde quieren Reyes, ix-7, p. 301, nota 1.

Amor (El) más verdadero (atrib.), p. 301, nota 6.

CLARAMONTE y CORROY, Andrés de:

De Alcalá a Madrid, VII-2, p. 304, nota 7.

Inobediente (El) o la ciudad sin Dios, XI-4, p. 307, nota 8.

Valiente (El), negro en Flandes (atrib.), p. 315, nota 4.

Vid., además, p. 302, nota 7.

COELLO y OCHOA, Antonio:

Celos, honor y cordura (atrib.), p. 303, nota 2.

Conde (El) de Sex (atrib.), p. 303, nota 5.

También la afrenta es veneno, XIII-1, p. 314, nota 4.

COELLO, Luis:

Conde (El) de Sex (atrib.), p. 303, nota 6.

CORDERO, Jacinto:

Victoria por el amor (atrib.), p. 315, nota 12.

CUBILLO DE ARAGÓN, Alvaro:

Desagravios (Los) de Cristo, x-6 y xii-15, p. 304, nota 10,

Ganar por la mano el juego, i-3 y i-12, p. 306, nota 10,

Señor (El) de Noches Buenas, xiv-18, p. 313, nota 4.

CUÉLLAR, Jerónimo de:

Cada cual a su negocio, xiv-5, p. 302, nota 10.

DESTENOZ. — Vid. ESTENOZ.

DIAMANTE, Juan Bautista:

Mancebo (El) del camino, xii-3, p. 308, nota 9.

DOS INGENIOS:

Príncipe (El) villano (atrib.), p. 311, nota 2.

Vid., también, p. 304, nota 4; p. 307, nota 2 y p. 308, nota 13.

ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio:

No hay contra el honor poder, xi-4, p. 309, nota 11.

ESTENOZ y LODOSA, Pedro de:

Soldado (El) más herido y vivo después de muerto, x-4, p. 313, nota 12.

FAJARDO y ACEVEDO, Antonio:

Vid. p. 305, nota 5.

FELIPE IV:

Conde (El) de Sex (atrib.), p. 303, nota 5.

FERNÁNDEZ, Antonio Pablo:

Vid. p. 310, nota 9.

FERNÁNDEZ DE LEÓN, Melchor:

Sordo (El) y el montañés (atrib.), p. 314, nota 3.

FERNÁNDEZ DE MESA, Blas:

Cada uno con su igual, ix-3 y xiv-4, p. 302, nota 11.

FERNÁNDEZ DE VARGAS, FRANCISCO:

Vid. p. 300, nota 2.

FIGUEROA y CÓRDOBA, DIEGO DE:

Lealtad (La) en las injurias, II-9, p. 308, nota 3.

FOMPEROSA y QUINTANA, PEDRO DE:

Vencer a Marte sin Marte, p. 315, nota 8.

GODÍNEZ, FELIPE:

Amán y Mardoqueo, XIV-3, p. 301, nota 2.

Lágrimas (Las) de David, X-2, p. 308, nota 2.

Trabajos (Los) de Job, X-12, p. 314, nota 9.

Venganza (La) de Tamar (atrib.), p. 315, nota 9.

GÓNGORA y ARGOTE, LUIS DE:

Vid. p. 305, nota 6.

GUEDEJA QUIROGA, JERÓNIMO:

En el sueño está la muerte, II-6, p. 305, nota 11.

GUERRERO, MANUEL VICENTE:

Vid. p. 315, nota 4.

GUEVARA, JUAN DE (?):

Darles con la entretenida (atrib.), p. 304, nota 6.

GUZMÁN, LUIS DE:

Blasón (El) de D. Ramiro..., XI-4, p. 302, nota 4.

HERRERA y RIBERA, RODRIGO DE:

A gran daño, gran remedio (atrib.), p. 300, nota 2.

Castigar por defender, IX-12, p. 302, nota 13.

HURTADO DE MENDOZA, ANTONIO DE:

Señor (El) de Noches Buenas (atrib.), p. 313, nota 4.

INGENIO. — Vid. UN INGENIO.

INGENIOS. — Vid. DOS, TRES y SEIS INGENIOS.

JIMÉNEZ, FRANCISCO TORIBIO:

Celos, honor y cordura (atrib.), p. 303, nota 2.

Silencio (El) agradecido (atrib.), p. 313, nota 8.
Vida y muerte de Santa Madrona... (atrib.), p. 316, nota 2.

JIMÉNEZ SEDEÑO, Francisco:

Aurora (La) del Sol divino, x-5, p. 302, nota 1.

LANINI y SAGREDO, Pedro Francisco de:

Vid. p. 301, nota 1, y p. 312, nota 1.

LEIVA RAMÍREZ DE ARELLANO, Francisco de:

Cuevas y castillo de amor, xii-1, p. 304, nota 5.
No hay contra lealtad cautelas, xii-2, p. 310, nota 1.

LEMONS, Conde de:

El Conde de Sex (atrib.), p. 303, nota 5.

LEÓN MARCHANTE, Manuel de:

Dos (Las) estrellas de Francia, x-1, p. 305, nota 8.

LOPE DE VEGA. — Vid. VEGA.

MANUEL, Juan Francisco:

Vid. p. 312, nota 7.

MARTÍNEZ DE MENESES, Antonio:

Esforcias (Los) de Milán, xiii-14, p. 306, nota 6.
Hamete (El) de Toledo, xiv-11, p. 307, nota 2.
Mujer (La) contra el consejo, xiii-13, p. 309, nota 7.
Pedir justicia al culpado, ix-1, p. 310, nota 8.
Reina (La) en el Buen Retiro, ii-10, p. 311, nota 12.
Rey (El) Enrique el Enfermo, p. 312, nota 4.
 Vid., también, p. 307, nota 1.

MATOS FRAGOSO, Juan de:

Amor, lealtad y ventura, xiv-2, p. 305, nota 5.
Antioco y Seleuco, p. 301, nota 5.
Conde (El) de Sex (atrib.), p. 303, nota 5.
Gentzaro (El) de Hungría, xii-5, p. 306, nota 11.
Letrado (El) del cielo, xiii-7, p. 308, nota 4.
Mujer (La) contra el consejo, xiii-13, p. 309, nota 7.
Razón (La) vence al poder, i-3 y i-10, p. 311, nota 10.

Redentor (El) cautivo, XIII-6, p. 311, nota 11.
Séguno (El) Moisés S. Froilán, II-3, p. 313, nota 2.
Sólo el piadoso es mi hijo, VII-13, p. 314, nota 1.
Traidor (El) contra su sangre, XIII-11, p. 314, nota 11.
Valeroso (El) Aristómenes Mesenio (atrib.), p. 315, nota 3.
 Vid., también, p. 312, nota 9.

MELO, Francisco Manuel de:

Vid. p. 305, nota 7.

MENDOZA. — Vid. HURTADO DE MENDOZA.

MESA. — Vid. FERNÁNDEZ DE MESA.

MIRA DE AMESCUA, Antonio:

Marqués (El) de las Navas (atrib.), p. 308, nota 11.
No hay dicha ni desdicha hasta la muerte (atrib.), p. 310, nota 2.
 Vid. también, p. 307, nota 7, y p. 311, nota 1.

MOJICA, Juan Antonio de:

Ofensa (La) y la venganza en el retrato, XIII-15, p. 310, nota 6.
Rey (El) Angel de Sicilia y demonio en la mujer (atrib.), p. 312, nota 2.

MONROY y SILVA, Cristóbal de:

Príncipes (Los) de la glesia, X-16, p. 311, nota 3.
Sirena (La) del Jordán, S. Juan Bautista, VI-2, p. 313, nota 10.
 Vid., también, p. 309, nota 4.

MONTALBÁN. — Vid. PÉREZ DE MONTALBÁN.

MONTESER, Francisco Antonio de:

Vid. p. 302, nota 2.

MORALES, Cristóbal de:

Renegado (El) del cielo, VIII-4, p. 311, nota 13.

MORCHÓN, Manuel:

Victoria por el amor, VII-17, p. 315, nota 12.

MORETO y CABAÑA, Agustín:

Antíoco y Seleuco, XIV-1, p. 301, nota 9.
Caballero (El), I-5 y II-4, p. 302, nota 8.

- Desdén (El) con el desdén*, VIII-2, p. 304, nota 11.
Eneas (El) de Dios, XIV-8, p. 360, nota 3.
Fingida (La) Arcadia, XII-6, p. 306, nota 8.
Rey (El) Enrique el Enfermo, p. 312, nota 4.
San Franco de Sena, VII-8 y X-9, y p. 312, nota 8.
Segundo (El) Moisés, S. Froilán (atrib.), p. 313, nota 2.
Siete (Los) durmientes, II-7, p. 313, nota 7.
Sin honra no hay valentía, VII-12, p. 313, nota 9.
Travesuras (Las) de Pantoja, II-2, p. 314, nota 12.
Valeroso (El) Aristómenes Mesenio (atrib.), p. 315, nota 3.
Vida de S. Alejo, X-11, p. 316, nota 1.

MUXET y SOLÍS, Diego:

- Doctor (El) Carlino* (atrib.), p. 305, nota 6.
Un bobo hace ciento (atrib.), p. 315, nota 2.

OBREGÓN, Bernardino de:

- Divino (El) portugués, S. Antonio de Padua* (atrib.), p. 305, nota 5.

OLMEDO, Alonso de:

- Vid. p. 301, nota 9.

ORTÍ y MOLES, José:

- También se ama en el abismo* (atrib.), p. 314, nota 6.

OSUNA, Alonso de:

- Milagros del Serafín*, VII-7, p. 309, nota 2.
 Vid., también, p. 307, nota 1.

OSORIO, Tomás:

- Vid. p. 307, nota 7.

PACHECO, Rodrigo:

- Vid., p. 308, nota 13.

PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan:

- Divino (El) nazareno Sansón*, X-3, p. 305, nota 4.
Divino (El) portugués S. Antonio de Padua, XIV-10, p. 305, nota 5.
Fin (El) más desgraciado y fortunas de Seyano, VI-8, p. 306, nota 7.
Mejor (El) padre de pobres (atrib.), p. 308, nota 13.
Mudanza (La) en el amor, VI-5, p. 309, nota 5.

Olimpa y Vireno, xii-7, p. 310, nota 7.

Vid., también, p. 311, nota 5.

PIERRES, Guillén:

Amor (El) más verdadero (Durandarte y Belerma), vi-12 y xiv-6, p. 301, nota 6.

QUIROGA..

Cascabel (El) del demonio, p. 316, nota 3.

REINOSO y QUIÑONES, Bernardino José:

Vid. p. 308, nota 1.

RIBERA, Diego de:

Vid. p. 304, nota 10.

RIVADENEIRA:

Vid. p. 312, nota 8.

RODRÍGUEZ, Bernardino:

Renegado (El) Zanaga viii-5 y xiv-9, p. 311, nota 14.

RODRÍGUEZ, Juan Bautista:

Mejores (Los) peregrinos y Jerusalén sitiada, x-7, p. 316, nota 4.

ROJAS ZORRILLA, Francisco de:

Bandos (Los) de Verona, vi-1, p. 302, nota 3.

Desdén (El) vengado, ix-4, p. 304, nota 12.

No hay dicha ni desdicha hasta la muerte, vii-8, p. 310, nota 2.

Pleito (El) del Demonio con la Virgen (atrib.), p. 310, nota 10.

Santa Isabel Reina de Portugal, p. 312, nota 9.

Sordo (El) y el montañés, xiii-10, p. 314, nota 3.

También la afrenta es veneno, xiii-1, p. 314, nota 4.

Vid., también, p. 310, nota 10.

ROJO, José:

Vid. p. 301, nota 9.

ROSETE NIÑO, Pedro:

Piramo y Tisbe, i-8, p. 310, nota 9.

Rey (El) Enrique el Enfermo, p. 312, nota 4.

Rosa (La) de Alejandría, x-15, p. 312, notas 5 y 6.

Sólo en Dios la confianza, ix-2, p. 314, nota 2.

Todo sucede al revés, vii-18, p. 314, nota 7.

RUIZ DE ALARCÓN y MENDOZA, Juan:

- Dejar dicha por más dicha*, vi-10, p. 304, nota 9.
Quién engaña más a quién, vi-11, p. 311, nota 8.
 Vid., también, p. 309, nota 6.

SALAS, Pedro de:

- Vid. p. 305, nota 7.

SALAZAR y TORRES, Agustín de:

- También se ama en el abismo*, XIII-2, p. 314, nota 6.

SALVO y VELA, Juan:

- Vid. p. 305, nota 4.

SEGURA, Vicente Cipriano de:

- Vid. p. 311, nota 6.

SEIS INGENIOS:

- Rey (El) Enrique el Enfermo*, XII-14, p. 312, nota 4.

SOLÍS y RIVADENEIRA, Antonio de:

- Alcázar (El) del Secreto*, II-1, p. 300, nota 3.
Amazonas (Las), I-4, p. 301, nota 3.
Doctor (Él) Carlino, I-4, p. 305, nota 6.
Un bobo hace ciento, VII-15, p. 315, nota 2.

TÉLLEZ, Gabriel. — Vid. TIRSO DE MOLINA.

TIRSO DE MOLINA (P. Gabriel Téllez):

- Burlador (El) de Sevilla*, XIII-8, p. 302, nota 7.
Celos con celos se curan, XI-1, p. 303, nota 1.
Privar contra su gusto, XI-1, p. 311, nota 5.
Prudencia (La) en la mujer, XI-3, p. 311, nota 6.
Venganza (La) de Tamar, XI-3, p. 315, nota 9.
Ventura te dé Dios, hijo, XI-3, p. 315, nota 10.
 Vid., también, p. 306, nota 8, y p. 311, nota 2.

TRES INGENIOS:

- Fingida (La) Arcadia* (atrib.), p. 306, nota 8.
Hamete (El) de Toledo, I-3, p. 307, notas 1 y 2.
Mujer (La) contra el consejo, p. 309, nota 7.

- No es amor como se pinta*, ix-11, p. 309, nota 10.
Pleito del Demonio con la Virgen, x-14, p. 310, nota 10.
Rey (El) Angel de Sicilia y demonio en la mujer, viii-6, p. 312, nota 2,
 Vid., también, p. 301, nota 9.

TRIGUEROS, Cándido María:

Vid. p. 301, nota 10.

ULLOA PEREIRA, Luis:

Vid. p. 309, nota 7.

UN INGENIO:

- Conde (El) de Sex* (atrib.), p. 303, nota 5.
Hijo (El) de los Leones, xvi-5, p. 307, nota 4.
Ingrato a quien le hizo bien, vi-6, p. 307, nota 7.
Loco (El) en la penitencia, Roberto el Diablo, xiii-9, p. 308, nota 6.
Mejor (El) tutor es Dios, xiv-14, p. 309, nota 1.
Segundo (El) Moisés S. Froilán (atrib.), p. 313, nota 2.
Traición (La) en propia sangre, vi-9, p. 314, nota 10.
 Vid., también, p. 304, nota 12; p. 310, nota 88, y p. 312, nota 4.

VANCES CÁNDAMO. — Vid. BANCES.

VEGA CARPIO, Lope Félix de:

- Amazonas (Las)* (atrib.), p. 301, nota 3.
Angélica en el Catay, iv-11, p. 301, nota 8.
Anzuelo (El) de Fenisa, iv-2, p. 301, nota 10.
Argel (El) jingido y renegado de amor, iv-5, p. 301, nota 12.
Blasón (El) de los Chaves, xi-5, p. 302, nota 5.
Burgalesa (La) de Lerma, xi-5, p. 302, nota 6.
Castelvines y Monteses, xi-2, p. 302, nota 12.
Celos con celos se curan (atrib.), p. 303, nota 1.
Cerco (El) de Santa Fe y..., i-13, p. 303, nota 3.
Contra valor no hay desdicha, p. 304, nota 1.
Creación (La) del mundo y..., xiii-12, p. 304, nota 2.
Desdén (El) vengado, p. 304, nota 12.
Despertar (El) a quien duerme, iv-1, p. 305, nota 1.
Esclavo (El) de Roma, iv-8, p. 306, nota 5.
Gran (El) Jorge Castrioto y Príncipe Escanderbec (atrib.), p. 306, nota 13.
Hijo (El) de los Leones, (atrib.), p. 307, nota 4.
Imperial (La) de Otón, iv-9, p. 307, nota 6.
Inobediente (El) o la Ciudad sin Dios (atrib.), p. 307, nota 8.

- Juan de Dios y Antón Martín*, xi-5, p. 308, nota 1.
Lo que ha de ser, xi-2, p. 308, nota 5.
Locos (Los) por el cielo, iv-3, p. 308, nota 7.
Marqués (El) de las Navas, xiv-17, p. 308, nota 11.
Mas (El) galan portugués, Duque de Venganza, iv-4, p. 308, nota 12.
Niñez (La) del Padre Rojas, i-9, p. 309, nota 8.
Niño (El) inocente de la Guardia, iv-12, p. 309, nota 9.
Nueva (La) ira de Dios y gran Tamorlán de Persia (atrib.), p. 310, nota 3.
Poder vencido y amor premiado, xi-5, p. 310, nota 11.
Postrer (El) godo de España, iv-6, p. 310, nota 12.
Prisión (La) sin culpa, iv-7, p. 311, nota 4.
Querer la propia desdicha, vii-10, p. 311, nota 7.
San Diego de Alcalá, vii-11, p. 312, nota 7.
Sastre (El) del Campillo (atrib.), p. 313, nota 1.
Silencio (El) agradecido (atrib.), p. 313, nota 8.
Sin honra no hay valentía (atrib.), p. 313, nota 9.
Valor, fortuna y lealtad, vii-14, p. 315, nota 5.
Vaquero (El) de Moraña, iv-10, p. 315, nota 6.
 Vid., también, p. 305, nota 5; p. 305, nota 7; p. 307, nota 4; p. 308, nota 2;
 p. 309, nota 1; p. 310, nota 7, y p. 314, nota 8.

VÉLEZ DE GUEVARA, Juan C.:

- Diablo (El) está en Cantillana* (atrib.), p. 305, nota, 2.
Diciembre (El) por Agosto, ix-6, p. 305, nota 3.
Gran (El) Jorge Castrioto y... (atrib.), p. 306, nota 13.
No hay contra el honor poder (atrib.), p. 309, nota 11.
Nueva (La) ira de Dios y... (atrib.), p. 310, nota 3.
Obligación (La) a las mujeres (atrib.), p. 310, nota 4.
Rosa (La) de Alejandría (atrib.), p. 312, nota 6.
Tres (Las) edades del mundo (atrib.), p. 315, nota 1.
Verdugo (El) de Málaga (atrib.), p. 315, nota 11.

VÉLEZ DE GUEVARA, Luis:

- Amor (El) en vizcaíno...*, xiv-16, p. 301, nota 4.
Amotinados (Los) de Flandes, iii-9, vii-4 y xii-10, p. 301, nota 7.
Asombro (El) de Turquía y..., xiv-12, p. 301, nota 14.
Diablo (El) está en Cantillana, ix-5, p. 305, nota 2.
Embuste (El) acreditado y el disparate creído, xiv-13, p. 305, nota 10.
Gran (El) Jorge Castrioto y Príncipe Escanderbec, vi-7, p. 306, nota 13.
Nueva (La) ira de Dios y gran Tamorlán de Persia, xiii-16, p. 310, nota 3.
Obligación (La) a las mujeres, xi-4, p. 310, nota 4.

- Rosa (La) de Alejandría*, xi-4, p. 312, nota 5.
También la afrenta es veneno, xiii-1, p. 314, nota 4.
Tres (Las) edades del mundo, xvii-3, p. 315, nota 1.
Verdugo (El) de Málaga, ix-9, p. 315, nota 11.
 Vid., también, p. 304, nota 2; p. 307, nota 8, y p. 312, nota 6.

VICENO, Francisco:

- Vid. p. 308, nota 6.

VILLAFLORES, Manuel de:

- Vid. p. 312, nota 9.

VILLAIZÁN y GARCÉS, Jerónimo de:

- A gran daño, gran remedio*, vii-1, p. 300, nota 2.
Ofender con las finezas, xii-8, p. 310, nota 5.

VILLAVICIOSA, Sebastián de:

- Cuántas veo tantas quiero*, xii-9, p. 304, nota 4.
Letrado (El) del cielo, xiii-7, p. 308, nota 4.
Redentor (El) cautivo, xiii-6, p. 311, nota 11.
Rey (El) Enrique el enfermo, p. 312, nota 4.
Sólo el piadoso es mi hijo, vii-13, p. 314, nota 1.

VILLEGAS, Francisco de:

- Hermanos (Los) más amantes*, vii-5, p. 307, nota 3.
Rey (El) D. Sebastián, i-5 y ii-5, p. 312, nota 3.

VILLEGAS, Juan Bautista de:

- Hermanos (Los) mas amantes* (atrib.), p. 307, nota 3.
Rey (El) D. Sebastian (atrib.), p. 312, nota 3.

ZABALETA, Juan de:

- Embuste (El) acreditado y el disparate creído* (atrib.), p. 305, nota 10.
Mujer (La) contra el consejo, xiii-13, p. 309, nota 7.
Rey (El) Enrique el Enfermo, p. 312, nota 4.

ZAMORA, Antonio de:

- Ser fino y no parecerlo*, viii-9, p. 313, nota 5.
 Vid. también, p. 302, nota 7.

ZÁRATE y CASTRONOVO, Fernando de:

Defensora (La) de la Reina de Hungría, I-8, p. 304, nota 8.

Dos (Los) filósofos de Grecia, II-8, p. 305, nota 9.

Escala (La) de la gracia, XII-4, p. 306, nota 4.

Maestro (El) de Alejandro, VIII-3 y XII-13, p. 308, nota 8.

Misas (Las) de S. Vicente Ferrer, X-8, p. 309, nota 3.

Mudarse por mejorarse, II-11, p. 309, nota 6.

Primer (El) Conde de Flandes, I-3, p. 311, nota 1.

Quien habla más, obra menos, VII-9, p. 311, nota 9.

Vaso (El) y la piedra, I-3, p. 315, nota 7.

Vid., también, p. 305, nota 5, y p. 311, nota 1.

Octubre 1928.